

2025 HTB Silvester Concert

札幌文化芸術劇場 hitaru

2025 HTB ジルベスターコンサート



ヴァイオリン

NAOTO

Tree of HONOR 作曲: NAOTO

ピアノ

菊池 亮太

ラブソディ・イン・ブルー 作曲: G. ガーシュウィン

ソプラノ

高橋 茉椰

春の声 作曲: J. ショトラウス II



管弦楽

©Y.Fujii

札幌交響楽団



指揮

©K.Miura

現田 茂夫

12/31
WED

札幌文化芸術劇場 hitaru
開演 16:00 (開場 15:00)

出演 | NAOTO (ヴァイオリン) / 菊池 亮太 (ピアノ) / 高橋 茉椰 (ソプラノ) / 現田 茂夫 (指揮) / 札幌交響楽団 (管弦楽)

チケット料金 (全席指定 / 税込)

券種	SS席	S席	A席	B席	プラチナ席
一般	7,500円	6,500円	5,500円	4,500円	10,000円
中学生以下	1,500円		500円		

※公演中止の場合以外、チケットの払い戻しは致しません。 ※未就学児入場不可
※出演者、曲目、曲順はやむを得ない事情により一部変更になる場合がございます。予めご了承ください。
※車椅子のお客様はチケットご購入前に道新プレイガイドにご連絡ください。

問い合わせ

HTB広報お客様センター 平日 10:00~18:00 011-233-6600

主催・企画・制作: HTB北海道テレビ

共催: 札幌文化芸術劇場 hitaru (札幌市芸術文化財団) / 道新文化事業社

特別協力: 札幌芸術の森 / 札幌交響楽団 / エフエム北海道

特別協賛: AminoUp

協賛: okamura

後援: 北海道 / 札幌市 / 札幌市教育委員会

協力: JAL AIRLINES

チケット取扱

- 道新プレイガイド 0570-00-3871
- 市民交流プラザチケットセンター (北1条西1丁目札幌市民交流プラザ2F)
- セイコーマート店内マルチコピー機 (セコマコード: E25123101)
- イープラス
- チケットぴあ (Pコード: 305-004)
- ローソンチケット (Lコード: 12369)
- 地下街HTBコーナー 011-241-0146
- アサヒファミリークラブ事務局 011-251-0894

<チケット発売>

2025年10月3日(金)~ ※先行販売あり

詳しくはHPへ



NAOTO (ヴァイオリン)

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校、東京藝術大学音楽学部器楽科卒業。クラシックからポップスまでジャンルにとらわれない音楽センス、ブリッジをしながらのアクロバティックな演奏など華麗なパフォーマンスで人気を博す。ドラマ「のだめカンタービレ」では、オーケストラの選考、吹き替え演奏、楽曲提供、ドラマに役者としてゲスト出演し、一躍注目を集めた。2005年、EPIC Records Japan よりメジャーデビュー。2017年には自身のレーベルを立ち上げ、2022年に通算10枚目のアルバム「Get over it」を発売。アーティストからの信頼も厚く、近年では、宇都宮隆、大黒摩季、世良公則、AI、柚希礼音、押尾コータロー、DEPAPEPEなどと共演。作曲家としてテレビ番組やCMなどに書き下ろし楽曲を提供し、演劇ユニット TEAM NACS の主宰公演の音楽監督を担当。数々のミュージカルや演劇などの音楽監督も務める。HTBでも、2019年3月にHTB開局50周年ドラマ「チャンネルはそのまま!」(同年、日本民間放送連盟賞テレビ部門グランプリ受賞)でのヴァイオリン吹き替え演奏を担当した。

菊池亮太 (ピアノ)

4歳からピアノを始め、国立音楽大学附属中学・高校を経て、日本大学芸術学部および大学院を修了。これまで数々の国際音楽コンクールで入賞し、オーケストラのソリストとしても数多くの公演に出演。2024年11月、日本人ソリストとして初めてガーシュウィンのコンチェルト作品全4曲を一晩での完奏に成功。2025年には新日本フィルハーモニー交響楽団の定期演奏会にて、超絶技巧を要する難曲「ヒナステラ：ピアノ協奏曲第1番」を演奏し、卓越した技術と音楽性を印象づけた。大学在学中よりアーティストサポートや楽曲提供を行い、多くのテレビ番組・映画音楽・アニメ音楽・ゲーム音楽を手がけ、2019年には2020東京オリンピックWeb CMの楽曲制作を担当。また自身のYouTubeチャンネルは登録者数が約80万人、総再生回数は3億回以上。NHK「クラシックTV」「SONGS」などのメディア出演、月刊ショパン「菊池亮太のぶらり音楽さんぽ」連載など多方面で活躍し続けている。

高橋茉椰 (ソプラノ)

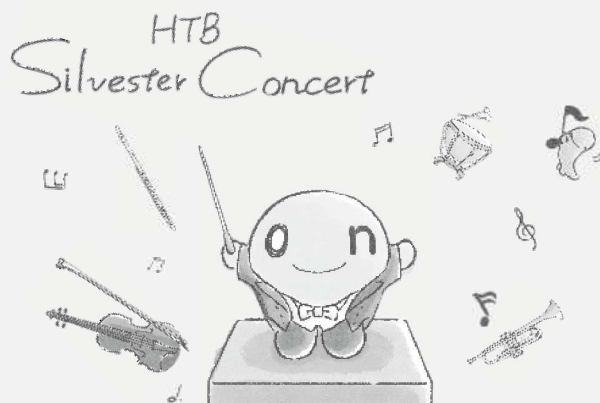
東京音楽大学声楽演奏家コース卒業、同大学院声楽専攻オペラ研究領域修了。在学中、給費奨学生に選ばれる。サントリーホール オペラ・アカデミー第6期修了。第6回江戸川新進音楽家コンクール第1位、第34回ハイメスコンクール最優秀賞、令和4年度札幌市民芸術祭新人音楽会にて大賞並びにオーディエンス賞など受賞多数。多くのコンサートに出演する他、オペラでは北海道二期会創立60周年記念公演「こうもり」アデーレ役に華々しくデビュー。hitaru オペラプロジェクト「ドン・ジョヴァンニ」ツェルリーナ役では「花綱のように美しい声を持つ逸材」と高い評価を得るなど、注目を集めている。川原敦子、釜洞祐子、G.Sabbatiniの各氏に師事。江戸川音楽家協会、ハイメス、北海道二期会各会員。札幌市出身。

現田茂夫 (指揮)

1979年東京音楽大学指揮専攻に入学。汐澤安彦、三石精一両氏に師事。1982年東京藝術大学指揮専攻に入学。佐藤功太郎、遠藤雅古両氏に師事。ドレスデンフィル、スロヴァキアフィル、ブラハ交響楽団、サンレモ交響楽団等に客演し、コンサート、オペラ両面で活動を続ける。1994年のブラハの春での佐藤しのぶコンサートは全ヨーロッパで放映された。神奈川フィルハーモニー管弦楽団名誉指揮者。他、国内外の主要オーケストラも指揮し好評を得ている。オペラ指揮者としての経験は豊かで二期会21、関西二期会、錦織健プロデュースオペラ、佐藤しのぶ「夕鶴」公演等、歌手からの信頼も厚い。NHKのFM「シンフォニー・コンサート」のパーソナリティを長年務める等バラエティに富んだ活動を行なっている。

札幌交響楽団 (管弦楽)

1961年発足。「札幌」の愛称で親しまれ、透明感のあるサウンドとパワフルな表現力は雄大な北海道にふさわしい魅力を持つオーケストラとして常に人気を集めている。名誉音楽監督 尾高忠明、友情指揮者 広上淳一、首席客演指揮者 下野竜也、正指揮者 川瀬賢太郎を擁し、2025年4月にはエリ阿斯・グランティが首席指揮者に就任した。道内外で年間約120回のオーケストラ公演を行うほか、小編成での地域・教育福祉活動も北海道全域で展開している。50周年のヨーロッパツアーなど節目ごとに海外公演を行い、これまでにアメリカ、英国、ドイツ、イタリア、東南アジア、韓国、台湾を訪問、各地で好評を博した。北海道を拠点に世界に発信するオーケストラとしますますの充実を目指す。



天然物が持つ
本来の力を探究し
機能性素材を
つくっています

株式会社 アミノアップ
AminoUp

〒004-0839 札幌市清田区真栄363-32
TEL (011) 889-2240 (代表)
代表取締役会長 小砂 憲一 (南 15 期)



北海道から世界へ

