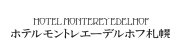


開催日／イベント	概要	会場	問い合わせ先
札幌芸術の森 【南区芸術の森2丁目75番地】			
9.13(土)-11.3(月・祝) 下沢敏也 origin—土の命脈	陶によるインスタレーションを展開する下沢敏也の個展。北海道の陶土を素材とした独自の造形表現に迫ります。	札幌芸術の森美術館	札幌芸術の森美術館 TEL.011-591-0090 (9:45-17:00、6-8月は17:30まで)
本郷新記念札幌彫刻美術館 【中央区宮の森4条12丁目】			
6.14(土)-9.28(日) 没後50年 山内壮夫展	北海道出身の彫刻家・山内壮夫の札幌では初となる回顧展。山内の作品や業績、本郷新との親交、建築との協働などを紹介。	本郷新記念札幌彫刻美術館	本郷新記念札幌彫刻美術館 TEL.011-642-5709 (10:00-17:00 月曜休館)
札幌コンサートホール Kitara 【中央区中島公園1番15号】			
9.20(土) 〈Kitaraワールドオーケストラシリーズ〉 チョン・ミョンフン指揮 ミラノ・スカラ座 フィルハーモニー管弦楽団	イタリアの名門オーケストラが名誉指揮者と来札！ピアノに藤田真央を迎えて贈る、豪華絢爛なサウンドをお聴き逃しなく！	札幌コンサートホールKitara 大ホール	Kitaraチケットセンター TEL.011-520-1234 (10:00-18:00 休館日を除く)
9.28(日) Kitara×札幌芸術の森 連携事業 〈Kitaraアフタヌーンコンサート〉 金子 三勇士 ピアノリサイタル ～芸術の森を歩いて～	彫刻とピアノのコラボレーション。芸術の森野外美術館の美しい彫刻と自然を、豊潤な音色で彩ります。	札幌コンサートホールKitara 大ホール	Kitaraチケットセンター TEL.011-520-1234 (10:00-18:00 休館日を除く)
札幌市教育文化会館 【中央区北1条西13丁目】			
8.20(水) Workers ワーカーズ！	大工が材木を組み上げていくうちにみるみるサーカスになっていく演劇公演。	札幌市教育文化会館 小ホール	札幌市教育文化会館事業課 TEL.011-271-5822 (9:00-17:00 休館日を除く)
札幌市民ギャラリー 【中央区南2条東6丁目】			
8.16(土)-17(日) 夏休みおえかきワークショップ	“おえかき”をテーマにしたワークショップを開催！自分の描いた絵が水槽を泳いだり、手描き作品もお持ち帰りいただけます。	札幌市民ギャラリー 第4展示室	札幌市民ギャラリー TEL.011-271-5471 (9:00-17:00 休館日を除く)

※料金・お申込み方法等、詳細はそれぞれの施設にお問い合わせください。

札幌文化芸術劇場 hitaru オフィシャルスポンサー



MORIHICO、アミノアップ、伊藤組土建、岩倉建設、岩田地崎建設、大通り矯正歯科、札幌駅前通まちづくり会社、札幌大通まちづくり会社、札幌市交通局、札幌都市開発公社、札幌柏葉会病院、ジェイ・アール北海道バス、じょうてつ、ANA、大和証券、日本航空、福山倉庫、北海道エアシステム、北海道科学大学、北海道中央バス、北海道テレビ放送、丸彦渡辺建設、萬田記念財団、三井不動産リアルティ札幌、よつ葉乳業、クリーンアップ、トーヨーエンジニアリング、北海道ガス、會澤高圧コンクリート、旭イノベーション、SOC、遠藤興産、小鍛冶組、三精テクノロジーズ、ホクリョウ、北海道グリーンメンテナンス、豊建商、氏家記念こどもクリニック、朝日新聞社、旭堂、アムテック、アルシス、アルファ技研、池田熱処理工業、岩本・佐藤法律事務所、ウエス、H・N・メディック、TAT札幌、北空、栗林商会、五島冷熱、さくら総合会計、札幌商工会議所、札幌スパインクリニック、札幌デンタルケア、さっぽろ内科・リウマチ膠原病クリニック、サッポロホールディングス、札幌労務管理、システム・ケイ、しもでメンタルクリニック、ジャパンテクニカルソフトウェア、ノース技研、博愛会、はやしとくみ女性クリニック、ひびき、福住泌尿器科クリニック、北海道熱供給公社、北海道マツダ、マウントアライブ、みにたに胃腸内科、南一条脳内科、明治安田生命、元町皮ふ科、山二、吉田記念病院、六書堂、和らいふ、札幌テレビ放送、北海道放送、テレビ北海道



札幌市民交流プラザ

SAPPORO COMMUNITY PLAZA

〒060-0001
札幌市中央区北1条西1丁目
TEL:011-271-1000 (9:00-22:00 ※休館日を除く)
©本誌からの写真・文などの無断転載を禁じます



<https://sapporo-community-plaza.jp>



※掲載内容は7月7日時点のものです。やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

【front cover:カシワイ】 <https://kashiwaikfx.com/>
イラストレーター:漫画家。書籍の装画を中心に幅広く活動している。
取材時にDAFNEさんで食べたカレーが美味しかったです！

今号はレストラン「森彦のフレンチDAFNE」にちなみ、ギリシャ神話ダフネをモチーフとした、夏らしく爽やかな表紙を描いていただきました。

wave timest+

札幌市民交流プラザ イベント情報誌
「ウェーブタイムスプラス」

2025
AUG-SEP 8-9

hitaru TOPICS

東京バレエ団
hitaru Special Gala
上野水香インタビュー

新国立劇場バレエ団「シンデレラ」
バレエ「シンデレラ」
～音楽とバレエの魅力を深掘り～

大駱駝艦・天賦典式
「クレイジーキャメル」
麿 赤児インタビュー

SCARTS TOPICS

SCARTS 企画公募 2025
宮本一行個展
雪面の歩行／
アクティブ・サウンドウォーク

大学連携コンサート 北海道教育大学岩見沢校
退廃の烙印をおされた作曲家たち

イベントスケジュール
2025 8.1-9.30

WEBマガジン
配信中
誌面未掲載写真
公開中。あわせて
お楽しみください。



東京バレエ団 hitaru Special Gala

2024年8月に創立60周年を迎えた
東京バレエ団のトップダンサーが来札し、
「ドン・キホーテ」や「ボレロ」、
さらには名作バレエのバ・ド・ドゥ集を披露するこの公演。
バレエ鑑賞のビギナーからディープなファンまでが楽しめる
プログラムになっています。
そこで今回は、モーリス・ベジャール版「ボレロ」で
主役の“メロディ”を務める、
東京バレエ団ゲスト・プリンシパルの上野水香氏に、
作品の魅力や公演への意気込みなどを伺いました。



「ボレロ」メロディ／上野水香

© Kiyonori Hasegawa



© Kiyonori Hasegawa

Program

「ドン・キホーテ」より抜粋
「ボレロ」(モーリス・ベジャール振付)
「ロミオとジュリエット」(モーリス・ベジャール振付)よりバ・ド・ドゥ
「ディアナとアクテオン」よりバ・ド・ドゥ

上野水香インタビュー



© Kentaro Minami

上野水香 Mizuka Ueno

2004年プリンシパルとして入団。「ドン・キホーテ」
「ボレロ」など大役を射止め、以後も「眠れる森の
美女」「白鳥の湖」「海賊」「ラ・バヤデール」等の
古典全幕に主演。ベルリン、ニューヨーク、ボロー
ニャ、フィレンツェ、チリ、モスクワなど世界各地の
ガラ公演に招かれ出演を重ねる。長身で柔軟な身体
を生かした華麗な踊りでスターのオーラを放つ。

——上野さんの代名詞的な作品でもある「ボレロ」は、札幌のファンが待ち望んだ演目でもあります。まずは、モーリス・ベジャール版「ボレロ」の魅力や見どころを教えてください。

ベジャール振付の「ボレロ」は、誰もが知るモーリス・ラヴェルの名曲に合わせて踊る素晴らしい芸術作品です。あの音楽に踊りを付けるなら、この振付と演出がベストだと私は思っています。どんな方でも、前知識がなくても、必ず惹き付けられ、引き込まれるはず。とてもエネルギーギッシュで、ある意味スピリチュアルとも言える世界観ですが、見てくださった皆さまからは、「生きる力が湧いた」といった声をたくさんいただけてきました。ぜひ一度、あの世界を体験してほしいと思います。

——上野さんは、ベジャール版「ボレロ」の主役である“メロディ”を踊ることを許された、国内唯一のプリマとして知られています。名作「ボレロ」と向き合う日々の中で、作品に対する思いや取り組みは、どのように変化してきましたか？

国際的にも名高い名作であり、数々の偉大な

ダンサーが踊ってきた作品ですから、踊れることになった時、最初はとても緊張しました。すごく踊りたかったけれど、とんでもなくハードルが高い作品でもあります。また、ただ踊るだけではなく、そこに大きな意義や感動を生み出すことが、実はとても難しいんですね。

そして何度も踊り、経験を重ねてきて、思い描いていた「ボレロ」の世界を少しずつ体現できるようになってくると、最初はただ怖かったあのテーブルの上は、まるで自分だけの限りなく自由で崇高な世界に思えてきました。

まだまだ踊り込むことで、この作品のさらに奥をのぞいてみたい——そう思わせてくれる、魅力あふれる私のライフワーク的レパトリーであり、東京バレエ団に長く在籍しているからこそ踊れて、これからもっと踊っていきたいと思う、一番の原動力となっている作品です。

——5歳の頃からバレエに打ち込み、世界を舞台上に活躍されてきた上野さんですが、バレエダンサーを志したきっかけやモチベーションについて教えてください。

きっかけはローザンヌ国際バレエコンクールでスカラシップ賞をいただいたこと。若手ダンサーの登竜門的なコンクールですから、私に将来性があると国際的に評価されたということ、自信と指南を得ることでできました。

それからもずっと、幸せな時も苦しい時も、私に寄り添ってくれるバレエですが、何よりも原動力となっているのは、ファンの皆さま、見に来てくださるお客さまの応援、そして喜んでくださるお気持ちです。

私が踊ることで、皆さまに幸せを与えることができていると感じる時、私はさらに踊りつづけることができます。皆さまを感じる「幸せの連鎖」がこの上なく好きなのです。

——2023年12月のhitaruバレエプロジェクト「くみ割り人形」にご出演いただきましたが、なじみ

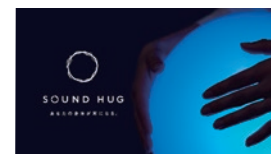
のある札幌、そして劇場での公演となります。改めて、本公演に向けた意気込みをお聞かせください。

この劇場には、オープンの時からお世話になっています。私にとって、とても大切な劇場の一つで、たくさんのすてきな思い出があります。「くるみ割り人形」にも出演できて、本当に幸せでした！

それに、北海道が大好きです。ここでバレエに取り組む方々は、とても強い情熱とエネルギーをもってバレエを推進されていて、心から尊敬しています。

東京バレエ団の〈HOPE JAPAN〉という舞台で一度「ボレロ」を踊りましたが、その時から「またここで『ボレロ』を踊れたらいいな」と願ってきました。当日は心と魂を込めて踊らせていただきます。皆さまにお会いできるのを楽しみにしています。

本公演では、
S席一部エリアにて
「サウンドハグ」を
導入しています。



「SOUND HUG」(サウンドハグ)* は、抱きかかえるタイプのまったく新しい球体型デバイス。内蔵する振動スピーカーで楽曲全体や特定の楽器の音をMIXして再生し、その振動を触覚で感じ取ることができます。また、楽曲に合わせて発光するため、曲の旋律を視覚でも捉えることが可能です。耳の自由・不自由にかかわらず、単に耳で感じるだけではなく、新たな音楽体験を提供します。
*「SOUND HUG」は、ビクシーダストテクノロジーズ社の商標です。

●チケットに関するお問い合わせ | 道新プレイガイド TEL 0570-00-3871 (10:00-19:00 火曜定休) ●イベント内容に関するお問い合わせ | 札幌市民交流プラザ劇場事業課 TEL 011-271-1950 (9:00-17:00 休館日を除く)

hitaru TOPICS

札幌文化芸術劇場 hitaru(ヒタル)

鬼才モーリス・ベジャールの 最高傑作「ボレロ」

モーリス・ベジャール(1927～2007)は、フランス・マルセイユ生まれのバレエの振付家。世界のバレエシーンに大胆な革新をもたらし、多くのファンに愛されたこの天才振付家の代表作とも言えるのが、モーリス・ラヴェル作曲の「ボレロ」でしょう。

ラヴェルが手掛けたこの曲は、当初から「踊られること」を想定して作曲されました。ゆえに多くの振付家が「ボレロ」に取り組んできましたが、真紅の円形舞台の上で舞う主役“メロディ”と、それを取り囲む男性ダンサーたち“リズム”というシンプルな座組を採用したベジャールの「ボレロ」は、1961年の初演以来、数多くの観客を魅了しつづけています。

印象深い2つの旋律を繰り返しながら、爆発的なクライマックスに向けて、踊りのテンションを徐々に高めていく構成は、ダンサーの可能性と表現力を究極的に引き出す、モダンバレエの真髄とも言える魅力にあふれています。

またベジャール版「ボレロ」は、女性でも男性でも“メロディ”役を務めることができるのが特徴。ただしベジャールが生きていた時にはベジャール自身が、亡き後はモーリス・ベジャール財団が許可したダンサーしか踊ることを許さず、世界的にもその人数は決して多くありません。

日本では、東京バレエ団だけがベジャール版「ボレロ」の上演を許可され、上野水香、柄本弾の2名が、“メロディ”として踊ることを許されています。

東京バレエ団 hitaru Special Gala

2025 9.26 [金]

18:30開演(17:45開場)
予定上演時間 約2時間10分(休憩含む)

札幌文化芸術劇場 hitaru

チケット販売中

全席指定・税込

S席11,000円/A席8,000円/B席6,000円/C席4,000円
/D席3,000円/サウンドハグ付きS席12,000円/
シニア割(65歳以上)/U25/障がい者割引・各席種
2,000円引

イベントの詳細は
こちら▼



ウェブマガジン版は
こちら▼





撮影：瀬戸秀美

新国立劇場バレエ団「シンデレラ」 バレエ「シンデレラ」～音楽とバレエの魅力を深掘り～

千葉 潤（音楽学・ロシア音楽）

10月4・5日、札幌文化芸術劇場 hitaru〈ヒタル〉にて、新国立劇場バレエ団「シンデレラ」が上演されます。

公演を前に、札幌大谷大学学長で音楽学・現代ロシア音楽を専門とする千葉潤氏に、

バレエ「シンデレラ」が誕生した歴史的背景や鑑賞のポイントを教えてくださいました。



千葉 潤

東京藝術大学大学院音楽研究科後期博士課程満期退学、ロシア国立モスクワ音楽院大学院音楽理論科修了。2003年に芸術学カンディダート(Ph.D)取得。洗足音楽大学、くらしき作陽大学、北海道教育大学等の非常勤講師を歴任。2021年より札幌大谷大学の学長を務める。専攻は音楽学・現代ロシア音楽。著書に「作曲家人と作品 ショスタコーヴィチ」(音楽之友社)、「アフリド・シュニトケの交響的創作: 間テキスト分析の試み」(モスクワ・コンボジートル社、露語)。共編著に「ロシア音楽事典」(カワイ出版)など。

童話の主人公「シンデレラ」とは？

映画やアニメ、ミュージカルやオペラの題材として、これまでに何度もドラマ化されてきた「シンデレラ」。物語の原形は紀元前のギリシャにも見出されるほど、世界中にいろいろなバリエーションが残されていますが、作曲家プロコフィエフがバレエの台本に採用したのは、ルイ14世時代のフランス宮廷詩人シャルル・ペローによる原作でした。それによると、“灰をかぶった女の子”と呼ばれる少女が、毎日のように継母と連れ子たちからいじめられていますが、魔法使いの老婆を助けたことから美しい姫君に姿を変えてもらい、カボチャの馬車に乗って華やかな宮廷舞踏会へ出かけます。たちまち王子の愛を射止めたシンデレラでしたが、時計

が真夜中の12時を打つと無残にも魔法がとけてしまい、片方のガラスの靴を残して姿を消します。しかし姫を忘れられない王子は、残された靴を手掛かりにシンデレラを探しあて、妃として宮廷に迎え入れるという物語。

それにしても、社会主義国ソヴィエトで活躍した作曲家プロコフィエフが、なぜ今さら宮廷時代の童話に基づくバレエを創作したのでしょうか？

バレエの歴史と 作曲家セルゲイ・プロコフィエフ

「バレエ」という芸術は、まさにルイ14世の庇護によってフランスで確立され、やがて作曲家チャイコフスキーや振付家ブティバが活躍する

19世紀の帝政ロシアで「クラシック・バレエ」に発展しました。いわば王政時代や宮廷文化を象徴する娯楽芸術だったバレエは、1917年の革命によって帝政を打倒し、社会主義国となったロシアでは当然ながら、廃絶の危機に瀕します。そこで考案されたのが、伝統的なバレエの技法に演劇的要素を融合し、社会主義の意義を表現する「ドラム・バレエ(演劇バレエ)」。



撮影：瀬戸秀美

一方、ロシア革命の翌年に国外に出たプロコフィエフは、西ヨーロッパを拠点にしていたディアギレフの「バレエ・リュス(ロシア・バレエ団)」と活動を共にしますが、革新的・前衛的なスタイルを偏重する方針に違和感を強め、やがて労働者や農民を啓蒙する新しい芸術を模索していたソ連への帰国を決意します。著名な音楽家の多くが国外に移住したソ連では、世界的な作曲家プロコフィエフの帰国が大歓迎を受け、次々に企画が提案されます。なかでも大成功を収めたのが、新作バレエ「ロミオとジュリエット」。現代的な感覚と古典的な様式を融合したプロコフィエフの音楽は、シェークスピアの原作に基づく愛の悲劇を見事に表現し、ロシア・バレエの伝統をソ連に継承することに成功します。これを受けて委嘱されたのが「シンデレラ」、つまりチャイコフスキーの「眠れる森の

美女」と同じく、ペローの原作によるバレエの作曲だったのです。

バレエ「シンデレラ」の 見どころ・聴きどころ

あらゆる音楽語法に熟達したプロコフィエフは、多彩な音のパレットを駆使して、「シンデレラ」の物語世界を鮮やかに描き分けていきます。バレエの冒頭で奏される「序奏」は、シンデレラの不幸な日常と愛の約束を対比する二部分の音楽であり、劇の要所で繰り返し現れて、物語と音楽の流れを統合します。個々のナンバーも極めて多彩であり、第2幕「宮廷舞踏会」では、プロコフィエフ独特のひねりを加えたガヴォットやパスピエ、ブーレなどの古典舞曲の数々、王子が姫を探して諸国を遍歴する第3幕では東洋風の異国趣味の音楽が、舞台を華やかに彩ります。他方、物語の中心をなすシンデレラと王子の愛の行方は、チャイコフスキーを彷彿とさせる甘美なワルツの数々に表現されます

hitaru TOPICS

札幌文化芸術劇場 hitaru〈ヒタル〉



撮影：瀬戸秀美

が、第2幕のクライマックスを成す「真夜中」の場面では、モダニズム時代のプロコフィエフの面目躍如たる衝撃的な不協和音と奇抜な楽器法によって、巨大な時計の振り子がグロテスクに表現されます。

天才プロコフィエフによって、現代の愛の寓話としてよみがえったバレエ「シンデレラ」。その非日常的な幻想空間を、ぜひhitaruの舞台でご体験ください。



撮影：瀬戸秀美

PLAZA FESTIVAL 2025

新国立劇場バレエ団 「シンデレラ」

出演：新国立劇場バレエ団
管弦楽：札幌交響楽団
振付：フレデリック・アシュトン

2025 10.4[土] 16:00開演 / 5[日] 14:00開演

札幌文化芸術劇場 hitaru

チケット販売中 全席指定・税込

SS席15,000円／S席13,000円／A席10,000円／B席8,000円／
C席6,000円／D席5,000円／ベアSS席29,000円／
ベアS席25,000円／ベアA席19,000円／
U25(SS席・ベア席対象外)S～D各席種2,000円引



▲イベントの詳細はこちら



▲ウェブマガジン版はこちら

●チケットに関するお問い合わせ | 道新プレイガイド TEL 0570-00-3871 (10:00-19:00 火曜定休) ●イベント内容に関するお問い合わせ | 札幌市民交流プラザ劇場事業課 TEL 011-271-1950 (9:00-17:00 休館日を除く)

大駱駝艦・天賦典式 クレイジーキャメル

磨 赤兒 インタビュー

—北海道では大駱駝艦の公演を観るのは初めての方もいらっしゃると思いますが、大駱駝艦が表現する舞踏の魅力を磨氏の言葉でお伝えください。

私、磨赤兒が主宰する大駱駝艦の舞踏公演は「天賦典式」と名付けています。それは、この世に生まれ入ったことを大いなる才能であると考え、正負を問わず人々のあらゆる存在の在り方が素晴らしいとする造語で、舞踏手（ダンサー）たちが織りなす舞台を「典式」即ち「祭典」として提示しています。舞台上で行われる作品は、観客の皆さまのそれぞれの想像力との合体によって成立した「何物」かにより完成されます。つまり、皆さまの百人百様の眼力で作品を完成させることを楽しんでいただくという趣向です。

—今回上演する「クレイジーキャメル」は、ヴィヴァルディの「四季」にのせて思春期の少女少女の内面を映す作品。黄金の舞踏手たちも印象的ですが、どのような着眼点から生まれ、どのような魅力がありますか？

ヴィヴァルディの「四季」を人生の「四季」ととらえ、磨赤兒としては珍しく音楽から着想を得た作品です。舞踏仕立ての金粉ショーと位置付け、大駱駝艦の草創期に全国のキャバレーを巡ったことをプレ舞踏と

考えて創作しました。ちなみに北海道各地のキャバレーを巡ったことは、今も記憶に鮮明に残っています。タイトルはバリのキャバレー「クレイジーホース」を意識してちょっと遊んでみました。

—舞踏家としての表現、演出について大切にされていることはなんですか？

日常生活の中で発見したことを、あれも舞踏・これも舞踏・それも舞踏と考え、人類誕生以来忘れ去られた身振り・手振りを復権させるべく、舞踏のファクターを広げ、深めることを心掛けています。舞踏手個々の発見が、踊ることへのモチベーションに。演出は、それらをより密度あるものにすることが楽しいのです。

—札幌での公演に期待していること、公演に向けての意気込みをお聞かせください。

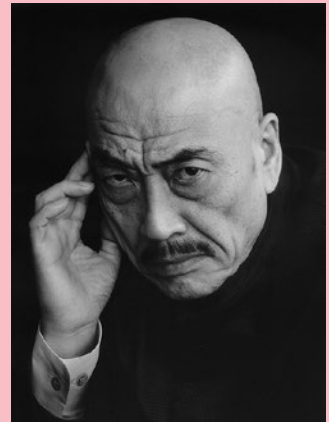
20代に札幌や北海道で行った金粉ショー・キャバレー行脚が懐かしい！金粉ショーの集大成的演出「クレイジーキャメル」を約60年の時を経て上演できることが何ともうれしいです。観客の皆さまには、懐かしさと未来的ともいえる舞台を大いに楽しみ、青春時代の淡い恋心を思い出していただければと願っています。

hitaru TOPICS

札幌文化芸術劇場 hitaru（ヒタル）

大駱駝艦 DAIRAKUDAKAN

磨赤兒主宰。1972年創設。その様式を「天賦典式」（てんぶてんしき：この世に生まれ入ったことこそ大いなる才能とする）と名付け、忘れ去られた「身振り・手振り」を採集・構築し、数多くの作品を生み出している。1982年、舞踏カンパニーとしては初のフランス・アメリカ公演を行い、鮮烈なインパクトを与えて広く「Butoh」を浸透させた。また、磨赤兒の考え方である「一人一派」を実践し、山海塾や室伏鴻など多彩な舞踏グループ及び舞踏手を多数輩出している。現在、東京・吉祥寺にあるスタジオ「壺中天」（こちゅうてん）を拠点とし、様々なユニットを内蔵。大駱駝艦・天賦典式公演並びに壺中天での公演を精力的に行っている。舞踏ワークショップも随時実施。毎夏恒例となった長野県白馬村での舞踏体験合宿には、国内外から多数の参加者が集まる。1974年、87年、96年、99年、07年、12年、19年 舞踏批評家協会賞受賞。



磨 赤兒 AKAJI MARO

1943年生まれ。奈良県出身。1965年、唐十郎の劇団「状況劇場」に参画。唐の「特権的肉体論」を具現化する役者として、1960～70年代の演劇界に大きな変革の嵐を起こし、多大な影響を及ぼす。1966年、役者として活動しながら舞踏の創始者である土方巽に師事。1972年、大駱駝艦を旗揚げし、舞踏に大仕掛けを用いた圧倒的スペクタクル性の強い様式を導入。「天賦典式」（てんぶてんしき：この世に生まれ入ったことこそ大いなる才能とする）と名付けたその様式は、国内外で大きな話題となり、「Butoh」を世界に浸透させる。精力的に新作を発表し続けているほか、舞踏手育成にも力を注ぎ、多彩な舞踏グループ・舞踏手を輩出。また、映画・TV・舞台等においても独特の存在感を放ち、ジャンルを越境し先駆的な地位を確立している。

2011年にフランス・パリで初演され、ヨーロッパを熱狂させた大駱駝艦の人気作品が札幌に初上陸！二人の女子学生と二人の男子学生の恋物語を、ヴィヴァルディの「四季」にのせて紡ぐ愛と青春の舞踏絵巻。舞踏仕立ての金粉ショーの集大成を、感性を全開にしてお楽しみください！

Photo: 川島浩之

大駱駝艦・天賦典式 「クレイジーキャメル」

2025 9.14 [日]
札幌文化芸術劇場 hitaru
13:00 開場 14:00 開演

チケット販売中
全席指定 税込
一般 4,500円
U25 3,000円

詳細はこちら▶



ウェブマガジン版は
こちら▶



関連イベント

上演記念
プレトークイベント 「大駱駝艦・天賦典式について」
大駱駝艦舞踏手 田村一行氏と北海道舞踏フェスティバルなど、北海道でさまざまな舞踏・コンテンポラリーダンスの企画を展開する森嶋拓氏によるプレトークを開催します。
●2025年8月31日 [日] 13:30 開場 14:00 開始
●クリエイティブスタジオ ●参加無料（事前申込制）

磨 赤兒の舞踏ワークショップ

●2025年9月11日 [木] 18:00 開場 18:30 開始
●札幌文化芸術劇場 hitaru
●定員40名（舞踏・ダンス経験不問、16歳以上55歳以下） ●料金2,500円
●講師：磨 赤兒 ●アシスタント：田村一行、鈴久奈緒美

●チケットに関するお問い合わせ | 道新プレイガイド TEL 0570-00-3871 (10:00-19:00 火曜定休) ●イベント内容に関するお問い合わせ | 札幌市民交流プラザ劇場事業課 TEL 011-271-1950 (9:00-17:00 休館日を除く)

SCARTS TOPICS

札幌文化芸術交流センター SCARTS（スカーツ）

SCARTS 企画公募 2025

宮本一行個展

雪面の歩行／アクティブ・サウンドウォーク

2025 8.28 [木]～9.7 [日]／SCARTSコート

音とのインタラクション（相互関係）から生まれる稀有な聴取体験

札幌文化芸術交流センター SCARTSでは、札幌の文化芸術活動の振興を図ることなどを目的に、さまざまな個人・団体を対象とした事業企画を毎年公募しています。今回は、2025年度採択事業の「宮本一行個展『雪面の歩行／アクティブ・サウンドウォーク』」をピックアップ。音とのインタラクション（相互関係）に着目し、体験型のインスタレーションを発表してきた宮本一行氏に、創作の舞台裏や見どころをお聞きしました。

幼少期から音楽表現に親しみ、千葉県志学館高等部時代は吹奏楽部でバストロンボーンに打ち込んでいたという宮本一行氏。武蔵野大学環境学部（現・工学部建築デザイン学科）に進み、空間デザインとメディアアートプロジェクトに参画する中で「サウンドスケープ（音の風景）」という概念に興味を深めていきました。宮本氏が特に着目したのが、単なる環境音ではなく、自らが周囲にアクションを仕掛けることで鳴り返し、響き返してくる、音とのインタラクション（相互関係）。その環境とともに発した音を捉え直し、再び表象化させるという独自の手法を追求したインスタレーション・アートやサウンドパフォーマンスを一貫して発表してきました。



雪面の歩行 (BIYONG POINT, 秋田, 2023年) / 撮影: 船山哲郎

「私たちは常にさまざまな環境音に囲まれて暮らしています。私の作品群ではそこからさらに一歩踏み込んで、人間の動作から環境との能動的な関係をつくり、音を介して、周辺環境との対話を試みるという作曲技法を実践しています」

今回展示される《雪面の歩行》は2023年3月、登山家の服部文祥氏と写真家の石川竜一氏に同行する形で、冬の大雪山系を2日かけて踏破した際に、約12時間にわたって雪面を歩き続けた足音（雪音）をベースに構築された作品。観客は会場の中央に設置されたステージ上を歩くことで宮本氏の山行を追体験しながら、自らの動きで新たな音を奏でることになります。

「普段から山歩きをしているわけではないので、体力的にも極限状態に追い込まれながらのフィールドワークでした。雪道を一定の

リズムで歩くうちに、自分の意志で歩いているのか、雪山に歩かされているのか、音の主体がわからなくなる不思議な感覚にもなりましたね」

ステージの床下には、わずかな隙間をあけて振動スピーカーを設置するというシンプルな仕組み。体重移動による床面のたわみに合わせて多様に変化していく音を、耳だけでなく全身で捉えるという稀有な聴取体験が得られます。さらに会場では《アクティブウォーク》の取り組みも紹介します。

「札幌各地のフィールドワークで集めた音も新たに加えて、SCARTSコートならではの音環境をつくり上げる予定ですので、ぜひ会場で体感してみてくださいね」



雪の残る大雪山系を歩き続けたフィールドワークの様子



床下に複数設置された振動スピーカー。厚さにして名刺2、3枚分というわずかな隙間があいている

宮本一行

Kazuyuki miyamoto

芸術家・サウンドスケープ研究者。1987年千葉県生まれ。札幌市在住。2024年秋田公立美術大学大学院複合芸術研究科複合芸術専攻（博士）修了。現在は札幌大谷大学芸術学部専任講師。環境芸術学会奨励賞（2024年）など受賞歴多数。
<https://www.kazuyuki-miyamoto.com/>



宮本一行個展

雪面の歩行／ アクティブ・サウンドウォーク

2025 8.28 [木]～9.7 [日]
10:00～18:00 (28 [木]のみ13:00 オープン)
SCARTSコート [入場無料]

詳細はこちら▶



ウェブマガジン版は
こちら▶



創成おさんぽMAP 札幌・北海道グルメSTORY



VOL.02

海鮮

3つの豊かな海から届く
北海道グルメの代表格

日本海、太平洋、オホーツク海と、四方を豊かな海に囲まれた北海道は、誰もが知る「海鮮王国」です。漁獲量(養殖含む)は国内全体の約3割を占める約120万トンで、日本1位(2022年)。全道各地の港で、サケやホッケ、サンマ、カニ、ホタテガイなど多種多様な魚介が水揚げされています。そして北海道の魚介は、量だけでなく質の高さでも知られています。北の冷たい海に育まれた魚介は身が締まり、脂乗りも抜群。また、流水が豊富なフランクトンをもたらしオホーツク海、周辺より海底が高く、多くの魚種が集う日本海の武蔵堆、暖流と寒流がぶつかる太平洋沖など、好漁場に恵まれていることも大きなポイントです。

そしてもうひとつ、北海道の海鮮を語るうえで外せないのが、同じ魚種でも、海域によって旬や漁期が変わること。例えばウニは、日本海側の積丹半島や利尻、礼文島は5〜8月、オホーツク海側では羅臼が2〜5月、枝幸・雄武が4〜6月、太平洋の函館近海は11〜5月、日高沿岸は1〜3月と、ほぼ一年を通して漁が行われ、いつでもとれたての味が楽しめるのです。

しかも札幌には、道内各地の漁港で水揚げされた魚介が集まる札幌市中央卸売市場があり、市内飲食店などで気軽に味わうことも。札幌にいなながら全道各地の旬の海鮮が楽しめるなんて、とても贅沢で幸せなことですね。

参考Webサイト ● 北海道総合政策部知事室広報広聴課「北海道データブック_2024」(<https://www.pref.hokkaido.lg.jp/ss/tkk/databook/193561.html>)
北海道ぎょれん「北海道のさかな」(https://www.gyoren.or.jp/hokkaidos_fish/)



函館うにむらかみ

日本生命札幌ビル店

函館のウニ加工会社の直営店。本来の甘味や磯の香りを感じられる極上の無添加生ウニを、井をはじめ「うにグラタン」や「うにの3色天婦羅」など多彩な料理で堪能できる。単品料理はもちろん、無添加ウニをいろいろな調理方法で楽しめる「うに尽くしコース」(全8品/11,000円)もおすすめ。

- 札幌市中央区北3条西4丁目1-1 日本生命札幌ビルB1
- TEL.011-290-1000
- 11:30〜14:00 (LO13:30)、17:30〜21:30 (LO20:45)
- 休み/年末年始

函館うにむらかみ 日本生命札幌ビル店の
プラザメンバーズ会員限定特典はコレ!
ワンドリンクサービス(生ビール[小]・
グラスワイン[赤・白]・ソフトドリンクのいずれか)

※ご飲食の方(ランチ定食は不可)、現金支払いのみ、注文時に
会員証を提示

札幌市民交流プラザ メンバーズ会員登録で うれしい特典がいっぱい!

「創成おさんぽMAP」掲載店では、札幌市民交流プラザメンバーズ会員限定のさまざまな特典を提供中。会員登録でお得に、札幌&北海道グルメをお楽しみください。

WEB会員登録はこちら▶
(年会費無料)
<https://sapporo-cp-members.jp/>

※DM会員に入会をご希望の方は、札幌市民交流プラザ2階のチケットセンターでお申し込みできます
(年会費無料、ただし送料・事務手数料2,000円/年度)



大学連携コンサート 北海道教育大学岩見沢校

退廃の烙印をおされた作曲家たち

2025 8.19[火]・20[水]
SCARTSコート

「大学連携コンサート」は、札幌市芸術文化財団と連携協定を結ぶ学校の若手音楽家たちが主役を務める演奏会です。北海道教育大学岩見沢校によるコンサートのテーマは「退廃の烙印をおされた作曲家たち」。出演する5人に、演奏曲の背景や練習への取り組みなどについて伺いました。



征矢春音(フルート) 永瀧陽菜(ピアノ) 中山美南(ピアノ) 鈴木萌々夏(メゾソプラノ) 鈴木沙英(ピアノ)

戦時下に弾圧された作曲家の作品と音楽史をひもとく

北海道教育大学岩見沢校では、札幌市民交流プラザ1階のSCARTSコートを会場に「大学連携コンサート」を例年開催しています。

今年のテーマは「退廃の烙印をおされた作曲家たち」。政治体制や社会情勢の影響を受けて、厳しく弾圧された作曲家たちの作品と生涯に焦点を当てたプログラムを披露します。

ナチス・ドイツは第二次世界大戦中、前衛

音楽や民族音楽、ジャズの影響を受けた作品やユダヤ人作曲家が手掛けた作品などを「退廃音楽」として排斥し、その過程で数多くのアーティストが国外への脱出を余儀なくされました。この演奏会は、そんな音楽史の側面について、理解を深めるカリキュラムとしての役割を担っています。

今年は、学内オーディションで選出された

メゾソプラノ(声楽)、フルート、ピアノの奏者がステージに立ちます。「SCARTSコートという素晴らしい会場で演奏できることを、心より感謝しています。良い演奏をお届けできるように、作曲家の生涯や背景も掘り下げた上で、しっかり練習を重ねて頑張りますので、ぜひお越しください」と、出演者を代表して征矢春音氏が意気込みを語ってくれました。

Program & Commentary

ベーラ・バルトーク作曲 ルーマニア民族舞曲

演奏:征矢春音(フルート)/永瀧陽菜(ピアノ)

バルトークはナチスの圧力に抗議して退廃音楽を自称し、アメリカに移住した作曲家です。この曲はバルトークが1915年に作曲した組曲で、ルーマニアの各地に伝わる民謡がベースになっています。フルートで演奏されるケースはそれほど多くありませんが、それぞれの曲の特色をうまく表現できればと思っています。(征矢)

計6曲で構成された組曲ですが、それぞれの曲調は個性的で、踊りのための音楽の楽しさが詰まっています。ルーマニア地方に伝わる民謡編曲ならではの魅力を二人で解釈しながら、本番に向けて練習していきたいと思っています。(永瀧)

ベーラ・バルトーク作曲 ピアノソナタSz.80 第1, 3楽章 演奏:中山美南(ピアノ)

民俗音楽の研究家としても知られるバルトーク作曲の

このピアノソナタは、打楽器のような強いタッチと民俗音楽の影響を感じさせるリズムが特徴で、そこに魅力を感じて、今回の演奏曲に選びました。聴きどころは、今にも踊り出さくなるような軽快なリズムのフィナーレです。ぜひ会場で楽しんでください。

ハンス・アイスラー作曲 ドイツのミゼラレー ひとりのコールガールの歌

クルト・ヴァイル作曲『三文オペラ』より
メッキーマッサーのモリタート
セックスの虜のバラード
海賊ジェニー

演奏:鈴木萌々夏(メゾソプラノ)/鈴木沙英(ピアノ)

アイスラーとヴァイルは、共にナチス政権下で退廃音楽のレッテルを貼られたドイツの作曲家です。アイスラーの曲は希望と反骨、体制に抗う精神を強く訴えかけてきます。また、ヴァイルの『三文オペラ』では、一般的な声楽とは異なる実声での歌唱に挑戦します。一つの演劇の

舞台として表現しようと考えていますので、ぜひ会場で耳を傾けていただければ幸いです。(鈴木萌)

オペラの多くはオーケストラ形式で上演されますが、今回はピアノ伴奏用に編曲された楽譜を用います。オペラの授業では、楽譜をよく理解し、歌い手の息づかいや動きをよく観察して、それに合わせて伴奏するということを学んできました。オーケストラのようなスケールの大きな演奏を目指して練習中ですので、オペラの世界をどうぞお楽しみください。(鈴木沙)

アルバン・ベルク作曲 ピアノ・ソナタ ロ短調Op.1 演奏:永瀧陽菜(ピアノ)

「十二音技法」を考案したシェーンベルク師事のもと作曲されたこの曲は、最後まで調性が確立しない無調音楽ならではの神秘的な響きをたたえています。それゆえにベルクの音楽は、ナチス・ドイツから退廃音楽のレッテルを貼られることに。以前から演奏したいと願っていたすてきな楽曲ですので、ぜひ良い演奏をお届けしたいと思います。

大学連携コンサート 北海道教育大学岩見沢校 退廃の烙印をおされた作曲家たち

2025 8.19[火]・20[水] SCARTSコート(札幌市民交流プラザ1階)
19日[火]19:00開演(18:30開場)、20日[水]14:00開演(13:30開場)

[ナビゲーター]
19日[火] 段木涼太、20日[水] 福永裕梨
(HTB北海道テレビ放送アナウンサー)

無料 全席自由(定員各回70名)
※事前申込制・先着順



▲詳細はこちら



▲ウェブマガジン版はこちら

イベントスケジュール

◎全館休館日:8月13日◎
◎札幌市図書・情報館休館日:8月13日◎・27日◎

1日金 クリエイティブスタジオ

細野雅子 無伴奏フルートリサイタル
～フルートソロの風～

19:00開演〈18:30開場〉
¥ 3,000円
場 所 ノノール TEL.011-771-2875
(留守電に要件、電話番号を入れてください。
こちらからご連絡いたします)

1日金・2日土 劇場

KOBUKURO LIVE TOUR 2025
"THIS IS MY HOMETOWN"

1日金 18:30開演〈17:30開場〉
2日土 17:00開演〈16:00開場〉
¥ 全席指定9,600円 ※5歳以下入場不可
場 ウェス Mail info@wess.co.jp

1日金・5日火 SCARTS

第12回 染めいろ展

10:00-17:00
場 所 /スタジオ1・2
¥ 無料
場 染めいろ展 Mail someiroten@gmail.com

2日土 SCARTS

茶と茶菓子

10:00-15:00
場 所 /モールA・B
¥ 無料
場 茶と茶菓子実行委員会
Mail chato.chagashi@gmail.com

2日土 SCARTS

ラジオで寄り添い、ラジオでつながる
～三角山放送局の歩む道～

13:30-15:00
場 所 /コート
¥ 無料
場 札幌市図書・情報館 TEL.011-208-1113

2日土 クリエイティブスタジオ

銀河鉄道 SWING JAZZ NIGHT

16:30開演〈16:00開場〉
¥ 大人2,000円／小学生以下1,000円
場 銀河鉄道 Milky Way Train Big Band
TEL.080-1880-9752 (16:00-20:00)
Mail gintetsu.bb@gmail.com

2日土・3日日 SCARTS

印章展 はんこの美 in 北海道 2025

2日土 10:00-17:00
3日日 10:00-16:00
場 所 /モールC
¥ 無料
場 田口商会 TEL.011-251-2613
Mail taguchi-syokukai@tree.odn.ne.jp

3日日・5日火 SCARTS

自己主張期はじめました展

10:00-15:00
場 所 /モールB
¥ 無料
場 #反コレ実行委員会
Mail hancollection2019@gmail.com

3日日・6日水 SCARTS

かな書道 さわらび会 “天の川”

10:00-19:00
場 所 /モールA
¥ 無料
場 さわらび会 TEL.011-882-1880

4日月・6日水 SCARTS

彩の森にすむ精霊たちの物語り

10:00-18:00
場 所 /コート
¥ 無料
場 酒生哲雄写真事務所
Mail akiko@sakou-tetsuo.com

5日火 SCARTS 主催

SCARTSラーニングプログラム
「おしえて!アートのおしごと【演劇編】
～"演出助手"って知ってる?～」

13:30-17:00
場 所 /モールC
¥ 無料
場 札幌文化芸術交流センター SCARTS
TEL.011-271-1955 (9:00-17:00 休館日を除く)

6日水 SCARTS 共催

SCARTSラーニングプログラム
彫美連続講座2025
「山内壮夫シンポジウム」

18:30-20:00〈18:00開場〉
場 所 /スタジオ1・2
¥ 500円 (事前申込制/当日会場でお支払いください)
場 本郷新記念札幌彫刻美術館
TEL.011-642-5709 (10:00-17:00 月曜休館)

6日水・7日木 劇場 主催

BODY&SOUL Kids★Party
～ががお!音獣ますかれーどの巻～

6日水 14:00開始〈13:15開場〉
7日木 11:00開始〈10:15開場〉
¥ 親子チケット 3,000円 (1枚につき保護者2名まで、
子ども1名まで)
子ども単独チケット 1,000円 (1枚につき子ども1名まで)
場 札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950 (9:00-17:00 休館日を除く)

8日金・9日土 劇場

SIT Band - 札幌国際情報高校吹奏楽部
第34回定期演奏会

18:30開演〈17:45開場〉
¥ S席2,000円／A席1,800円／B席 1,500円
場 "SIT Band"- 札幌国際情報高校吹奏楽部
Mail sitband.c+34@gmail.com

8日金・10日日 SCARTS 共催

第54回SAPPORO
ぶんだんきょうフェスティバル
ー展示・いけ花・お茶席部門ー

10:00-18:00 (最終日は17:00まで)
場 所 /コート、スタジオ1・2、モールA・B・C
¥ 無料
場 札幌文化団体協議会 TEL.011-211-8633
Mail bundankyo@msj.biglobe.ne.jp

10日日 クリエイティブスタジオ

日本マリンバ協会札幌支部
第40回マリンバ発表会

13:00開演〈12:45開場〉
¥ 無料
場 日本マリンバ協会札幌支部 TEL.011-211-5243

10日日 劇場

北海道札幌白石高等学校吹奏楽部
第42回定期演奏会

17:00開演〈16:00開場〉
¥ 全席自由
[前売]一般1,500円／高校生1,000円／
小中学生500円
[当日]一般1,700円／高校生1,200円／
小中学生700円
場 北海道札幌白石高等学校吹奏楽部
Mail sshs.brass@gmail.com

11日月祝 クリエイティブスタジオ

ROCHE Percussion Ensemble Concert

14:00開演〈13:30開場〉
¥ 一般2,000円／小中高生500円
※未就学児は大人1名につき1名膝上鑑賞可
場 ROCHE
Mail roche.percussion@gmail.com

11日月祝 劇場

Ooochie Koochie TOUR

17:30開演〈16:45開場〉
¥ 全席指定11,000円
※小学生以上要チケット
※未就学児は大人1名につき1名膝上鑑賞可
場 ウェス Mail info@wess.co.jp

12日火 劇場

新・純邦楽ユニットWASABI
コープさっぽろ 60th anniversary スペシャル

「吉田兄弟」の兄・吉田良一郎率いる
“和楽器界の新たなカリスマたち”
15:00開演〈14:00開場〉
¥ 一般6,000円／U25 (25歳未満) 3,000円
文化鑑賞会会員は会費3ヶ月分
場 コープさっぽろ文化鑑賞会
TEL.011-232-3565 (平日10:00-17:00)

12日火 札幌市図書・情報館 主催

hitaruバレエプロジェクト×札幌芸術の森バレエセミナー
バリ・オペラ座バレエ団

ジル・イゾアル氏の公開トーク
～男性ダンサーとダンス教育の現在(いま)～
17:00-18:00〈16:30開場〉
場 所 /札幌市図書・情報館1階
¥ 全席自由 無料 ※事前申込制
場 札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950 (9:00-17:00 休館日を除く)

15日金・17日日 SCARTS 共催

第7回 こどもアール・ブリュット
北海道みらい作品展

10:00-18:00 (最終日は17:00まで)
場 所 /モールA・B
¥ 無料
場 北海道文化団体協議会
Mail bundankyo@msj.biglobe.ne.jp

18日月 SCARTS

北大ピアノクラブ サマーコンサート

11:00開演〈10:30開場〉
場 所 /コート
¥ 無料
場 北大ピアノクラブ Mail hokudaipc2024@gmail.com

18日月 SCARTS

朗読会 はまなす Vol.47

13:00開演〈12:30開場〉
場 所 /スタジオ1・2
¥ 1,000円
場 朗読会 はまなす TEL.090-9084-1303

18日月 SCARTS

Klang Konzert vol.15

19:00開演〈18:30開場〉
場 所 /コート
¥ 無料
場 北海道フーゴ・ヴォルフ協会 TEL.011-671-0055

19日火・20日水 SCARTS 主催

大学連携コンサート
北海道教育大学岩見沢校

19日火 19:00開演〈18:30開場〉
20日水 14:00開演〈13:30開場〉
場 所 /コート
¥ 全席自由 無料 ※事前申込制・先着順 ※未就学児入場不可
場 札幌文化芸術交流センター SCARTS
TEL.011-271-1955 (9:00-17:00 休館日を除く)
詳細はP08をご覧ください

21日水 SCARTS

ソーシャルビジネスセミナー in SAPPORO

18:30-20:30
場 所 /コート
¥ 無料
場 一般財団法人さっぽろ産業振興財団 TEL.011-820-3122

21日水 劇場

モンスターハンター オーケストラコンサート
～狩猟音楽祭2025～

19:00開演〈18:00開場〉
¥ ハンターシート13,000円 (デザインチケット・特典
グッズ付) / S席9,500円 / A席8,500円
※ハンターシートの特典グッズは当日窓口にて
引換いたします
場 道新プレイガイド TEL.0570-00-3871

21日水・22日金 SCARTS

つながるアート展
ー臨床美術とアーツセラピーの仲間たち展ー

21日水 13:00-20:00
22日金 10:00-17:30
場 所 /モールA・B
¥ 無料
場 アート・ウィズ・ライト臨床美術 TEL.090-7653-1161
Mail art-with-light@tunagaruart.jp

22日金 SCARTS

ラインスハーゲンわかな ピアノリサイタル

19:00開演〈18:40開場〉
場 所 /コート
¥ 2,000円
場 ラインスハーゲンわかなピアノリサイタル実行委員会
Mail wknymzk@gmail.com

23日土 SCARTS

映画フリーマーケット ～チョイスの帰還～

12:00-17:00
場 所 /モールA・B
¥ 無料
場 スガラムルディ Mail sugara.0011@gmail.com

23日土 SCARTS

段落落語の会 其の十五

13:00開演〈12:30開場〉
場 所 /スタジオ1・2
¥ 500円
場 段落落語の会 TEL.090-7583-9282

23日土 SCARTS

Luglioの響き vol.12

13:00開演〈12:30開場〉
場 所 /コート
¥ [当日]一般1,500円／小学生以下1,000円
場 Luglio べんぎん TEL.080-1865-0259

23日土 劇場

ハラミちゃん全国ピアノツアー2025
～あなたの街に名曲お届けするぬ!～

16:00開演〈15:00開場〉
¥ 全席指定 極上ハラミ定食券29,000円／特上ハラミ
定食券9,800円／一般ハラミ定食券7,300円／一般
ハラミ定食券 (子ども学生割引) 6,300円 ※3歳以上
要チケット ※2歳以下膝上鑑賞無料 (座席使用時有料)
場 ウェス Mail info@wess.co.jp

23日土・24日日 SCARTS

…「路」… 筆を楽しむ書と字手紙の世界
ぜひ体験を

23日土 12:30-18:00
24日日 10:00-17:30
場 所 /モールC
¥ 無料
場 芳心社書道 TEL.090-7055-2357

24日日 SCARTS

KITAKINEMA presents VOL.4
ー活弁と生演(変)ピアノ)でみる無声映画ー

①10:30開演〈10:00開場〉
『ちんころ平平玉手箱』『荒武者キートン』
②14:00開演〈13:30開場〉『笑ふ男』
場 所 /コート
¥ [前売]一般2,500円 (3,800円) / 25歳以下1,500円
(1,800円) / 65歳以上・障がい者2,000円 (2,800円)
／おとな・こども(18歳以下)ペア3,000円 (3,800円)
※()は2公演共通券料金 [当日] 各料金300円増
場 キタキネマ TEL.090-6694-0232
Mail kitakinema@gmail.com

24日日 SCARTS

折り鶴朗読会

13:00開演〈12:30開場〉
場 所 /スタジオ1・2
¥ 1,000円
場 ろうどく むべの花 TEL.090-8277-9366
090-3392-2123 Mail kuriyama342215@icloud.com

24日日 劇場

ゴスペラーズ 坂ツアー2025 “G30”

17:00開演〈16:00開場〉
¥ 全席指定 8,500円 ※小学生以上要チケット
※未就学児は大人1名につき1名膝上鑑賞可
(座席使用時有料)
場 ウェス Mail info@wess.co.jp

28日水・9月7日日 SCARTS 共催

SCARTS企画公募2025
宮本一行個展「雪面の歩行／
アクティブ・サウンドウォーク」

28日水 13:00-18:00
29日金・9月7日日 10:00-18:00
場 所 /コート
¥ 無料
場 宮本一行
Mail kazuyuki_miyamoto@sapporo-otani.ac.jp
詳細はP06をご覧ください

29日金 クリエイティブスタジオ 共催

札幌大谷大学・札幌文化芸術劇場 hitaru連携事業
東京バレエ団 hitaru Special Gala 関連事業
アートプログラム2025

バレエ「ドン・キホーテ」「ボレロ」
見どころ・聴きどころ

19:00開始〈18:30開場〉
¥ 1,000円 ※事前申込制/当日受付でお支払いください
場 [参加申込について]札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950 (9:00-17:00 休館日を除く)
[内容について]札幌大谷大学・札幌大谷大学短期大学部
社会連携センター TEL.011-742-1608 (平日9:00-17:00)

29日金・30日土 SCARTS

Select Market

29日金 11:00-19:00
30日土 11:00-18:00
場 所 /モールA・B
¥ 無料
場 Select Market Mail info@sayahana.com

30日土 劇場

大黒摩季
MAKI OHGURO LIVE TOUR 2025 -55 RED-

17:00開演〈16:00開場〉
¥ 全席指定8,900円 / 学生割引5,900円 / キッズ割引
3,900円 ※4歳以上要チケット、3歳以下無料
(座席使用時有料)
場 ウェス Mail info@wess.co.jp

31日日 クリエイティブスタジオ 主催

大駱駝艦・天賦典式「クレイジーキャメル」関連イベント
上演記念プレートイベント
「大駱駝艦・天賦典式について」

14:00開始〈13:30開場〉
¥ 全席自由 無料 ※事前申込制
場 札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950 (9:00-17:00 休館日を除く)

31日日 劇場

Superfly Hall Tour 2025

18:00開演〈17:00開場〉
¥ 指定席8,900円 ※3歳以上要チケット、2歳以下入場不可
※12歳以下は保護者同伴の上、18歳未満は保護者の同意
を得た上でのご来場をお願いいたします
場 ウェス Mail info@wess.co.jp



取扱
窓口

札幌市民交流プラザ
チケットセンター

※特に表記のないものについては税込価格となっております。
※チケット情報は7月7日現在のものです。wave times+ 発行日にすでに売完になっている場合がございます。
※イベント内容は7月7日現在のものです。やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
※イベント詳細については各主催者にお問い合わせください。

札幌市民交流プラザ 2階
10:00-18:00
休館日・水曜定休

電話
WEB

0570-00-3871
https://sapporo-cp-members.jp/

道新プレイガイドにて承ります。
10:00-19:00、火曜定休



劇場の座席表は
こちらから

9月 SEPTEMBER

イベントスケジュール

◎全館休館日:9月10日※
◎札幌市図書・情報館休館日:9月10日※・24日※

3日※ SCARTS

Hand work マルシェ

11:00-17:00
場所／モールA・B
¥ 無料
☎ Nine Mail sapporo.nine@gmail.com

3日※ クリエイティブスタジオ

DUO RECITAL

19:00開演〈18:30開場〉
¥ 2,000円
☎ DUO RECITAL実行委員会
TEL.090-2813-1192
Mail duorecital153@gmail.com

6日± クリエイティブスタジオ 主催

〈hitaruバレエプロジェクト関連事業〉
バレエのための音楽講座
音楽とともにあるバレエの世界
～指揮者の視点から(一般聴講)

14:00開始〈13:30開場〉
¥ 全席自由 一般2,000円(聴講のみ)
☎ 札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950(9:00-17:00 休館日を除く)



6日±・7日☎ SCARTS

オープンマルシェ(OM)vol.5

11:00-19:30
場所／モールA・B
¥ 無料
☎ 創画堂 Mail usausa5515@gmail.com

6日±・7日☎ 劇場

玉置浩二 with 故郷楽団
10周年 Concert Tour 2025
～blue eggplant field

6日± 17:30開演〈16:30開場〉
7日☎ 15:00開演〈14:00開場〉
¥ 全席指定13,000円
※4歳以上要チケット、3歳以下入場不可
☎ ウェス Mail info@wess.co.jp

7日☎ クリエイティブスタジオ 主催

〈hitaruバレエプロジェクト関連事業〉
バレエのための音楽講座
チャイコフスキー三大バレエに探る
音楽の魅力

11:00開始〈10:30開場〉
¥ 全席自由500円
☎ 札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950(9:00-17:00 休館日を除く)



8日☎ クリエイティブスタジオ

秋のハーブvol.8
レバーとペダルと

①14:00開演〈13:30開場〉
②18:30開演〈18:00開場〉
¥ [前売]1,500円 [当日]2,000円
☎ 平和ステージ・オフィス TEL.011-665-0675
Mail office-p@r7.dion.ne.jp

11日※ 劇場 主催

大駱駝艦・天賦典式
「クレイジーキャメル」関連イベント
鷹 赤児の舞踏ワークショップ

18:30開始〈18:00開場〉
¥ 2,500円
※舞踏・ダンス経験不問、16歳以上55歳以下の方
☎ 札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950(9:00-17:00 休館日を除く)

11日※-14日☎ クリエイティブスタジオ/SCARTS 共催

NoMaps2025

場所／クリエイティブスタジオ、コート、スタジオ1・2、
モールA・B・C
☎ NoMaps実行委員会 事務局
TEL.011-812-2000
Mail info@no-maps.jp

14日☎ 劇場 主催

大駱駝艦・天賦典式
「クレイジーキャメル」

14:00開演〈13:00開場〉
¥ 一般4,500円／U25 3,000円
☎ 札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950(9:00-17:00 休館日を除く)



詳細はP05をご覧ください

16日※ SCARTS

朗読会 はまなす Vol.48

13:00開演〈12:30開場〉
場所／スタジオ1・2
¥ 1,000円
☎ 朗読会 はまなす TEL.090-9084-1303

16日※・17日※ クリエイティブスタジオ

コープさっぽろ文化教室
秋のカルチャーフェスタ(ステージ発表)

※時間などの詳細はHPをご確認ください
¥ 無料
☎ コープさっぽろ生活文化事業部 TEL.011-209-1121

18日※ 札幌市図書・情報館

あたらしい家族のカタチ～里親制度ができること～

18:30-20:00
場所／札幌市図書・情報館1階サロン
¥ 無料
☎ 札幌市図書・情報館 TEL.011-208-1113

19日金-21日☎ 劇場/クリエイティブスタジオ/SCARTS

HTB秋の大感謝祭

19日金 12:00-17:00予定
20日± 10:00-17:00予定
21日☎ 10:00-16:00予定
場所／劇場、クリエイティブスタジオ、コート、
スタジオ1・2、モールA・B・C
¥ 無料 ※一部有料あり
☎ HTB TEL.011-205-7661

22日月-25日※ SCARTS

コープさっぽろ文化教室
秋のカルチャーフェスタ(作品展示)

※時間などの詳細はHPをご確認ください
場所／モールA・B
¥ 無料
☎ コープさっぽろ生活文化事業部
TEL.011-209-1121

23日(火祝) 劇場

徳永英明 Hideaki Tokunaga Concert Tour 2025
ALL REQUEST

16:00開演〈15:00開場〉
¥ 指定席9,500円
※演出および会場警備の都合上、未就学児入場不可
☎ ウェス Mail info@wess.co.jp

26日金 劇場 主催

東京バレエ団 hitaru Special Gala

18:30開演〈17:45開場〉
¥ S席11,000円／A席 8,000円／B席 6,000円／
C席 4,000円／D席3,000円／サウンドハグ付きS席
12,000円／シニア割、U25、障がい者割引
各席種2,000円引
☎ 札幌市民交流プラザ劇場事業課
TEL.011-271-1950(9:00-17:00 休館日を除く)



詳細はP01-02をご覧ください

27日± SCARTS

第6回

北海道アヴィエーションモデルの会

11:00-18:00
場所／モールA・B・C
¥ 無料
☎ 北海道アヴィエーションモデルの会実行委員会
Mail hamodelers@gmail.com

27日±・28日☎ 劇場

ディズニー・オン・クラシック
～まほうの夜の音楽会 2025

27日± 18:30開演〈17:30開場〉
28日☎ 14:00開演〈13:00開場〉
¥ 全席指定 S席9,300円／A席8,800円／B席7,400円／
SS席12,500円／学生席2,000円
※未就学児入場不可
※車椅子席は一般発売日(7月25日)以降、
道新プレイガイド(TEL.0570-00-3871)
までお問い合わせください
☎ STV事業
TEL.011-272-8659(土日祝除く 10:00-17:00)

28日☎ SCARTS

サロンコンサートSaluto! 第17回公演
～イタリアの歌を楽しむ～

15:00開演〈14:30開場〉
場所／コート
¥ 一般4,000円／学生2,000円
☎ 石塚声楽研究会
Mail info.musica.vocale@gmail.com

29日☎ 劇場

吉幾三コンサート 2025

①14:30開演〈14:00開場〉
②18:30開演〈18:00開場〉
¥ 7,500円
☎ トラスト企画クリエート TEL.011-261-9991

30日※ 劇場

さだまさしコンサートツアー2025
生命の樹～Tree of Life～

18:00開演〈17:00開場〉
¥ 全席指定11,000円
※前売券で完売の場合、当日券の販売はございません
☎ HBC北海道放送事業部
TEL.011-232-1373(平日 10:00-17:00)

札幌市民交流プラザメンバーズ
会員募集中

「札幌市民交流プラザメンバーズ」は、市民
交流プラザにより親しんでいただくための
会員組織です。チケットの先行発売や公演
情報の提供など、さまざまな特典をご用意
しております。皆さまのご入会をお待ちして
おります。

問い合わせ

札幌市民交流プラザメンバーズ事務局

TEL.011-271-2345

(10:00-18:00、水曜・休館日を除く)

※札幌市民交流プラザはメンバーズ事務局業務を
(株)道新文化事業社(道新プレイガイド)に委託し
ています。

入会方法、特典、規約など
詳しくはWEBサイトを
ご覧ください

http://sapporo-cp-members.jp/



劇場の座席表は
こちらから

歴史と芸術が、響きあう。

浮世絵美術館
Otaru Ukiyo-e Museum

西洋美術館
House of Western Art

似鳥美術館
Nitori Museum of Art

ステンドグラス美術館
Stained Glass Museum

小樽芸術村
OTARU ART BASE

〒047-0031 北海道小樽市色内1丁目3-1 TEL:0134-31-1033(代表)
運営:公益財団法人 似鳥文化財団



病院

札幌田中病院 334床
札幌緑誠病院 342床
札幌宮の沢病院 355床

介護

介護医療院 博友会 127床
特別養護老人ホーム 愛輪園 90床
介護老人保健施設 愛の里 100床
ケアハウス ホワイトキャッスル 100床

大きな輪であなたを支えます

笑顔絶やさず。優しさ忘れず。
タナカメディカルグループ

タナカメディカルグループ
www.tanakamedical.net

住まい サービス付き高齢者向け住宅

ライフコート宮の沢 83戸
ライフコート西野 82戸
ライフコート手稲 81戸
ライフコート手稲西 78戸
ライフコートガーデン南館 81戸
ライフコートガーデン東館 80戸
ライフコート西宮の沢 80戸
ライフコートステラ 51戸

正しいメガネを かけましょう

メガネの修理承ります

他社でおつくりになったメガネも修理します。

補聴器のご相談承ります

正確な測定に基づく適切な機器の選定と調整が必要です。



富士メガネは
ファイターズを
応援しています。

正しいメガネをかけましょう
富士メガネ
北海道・東北・関東 / 65 店舗





キレイ、ステキ、オイシイ。

le trois
ル・トロワ

地下直結

大通西1丁目
(大通駅24番出口直結)

営業時間 10:00~21:00
(レストランは11:00~23:00)
※店舗により異なる場合があります。





創造都市さっぽろ
WAON

「創造都市さっぽろWAON」は、札幌市の文化芸術振興を応援します。

- ご利用金額の一部を札幌市に寄付させていただきます、札幌市の文化芸術振興に活用されます。
- 本カードデザインは、札幌市立大学の学生が作成したイラストを採用しました。

AEON イオン北海道株式会社

生活協同組合コープさっぽろ

組合員の皆様の暮らしを支える保障

助け合いの心をカタチにした
CO-OP 共済

※CO-OP共済について詳しくは、商品パンフレットをご覧ください。

コープ共済センター資料請求窓口 資料請求はお気軽に!

☎0120-497-775 9時~17時(月~金) 9時~16時(土) ※祝日休業 □http://coopkyosai.coop

コープさっぽろ各店舗またはドック配達担当者までお問い合わせください

[CO・OP 共済ニュース]

母子手帳もらったらCO・OP共済

たすけあい J1000円コースが

お誕生前の赤ちゃんも
申し込めるようになりました!

お誕生前申し込みとは?

妊娠中から赤ちゃんの保障をお申し込みいただける制度です。
詳しくは、お誕生前申し込み専用サイトをご覧ください。
※ご加入には一定の条件があります。

契約引受団体/日本コープ共済生活協同組合連合会

[CO・OP共済に加入するには]出資金をお支払いいただき、
お近くの生協の組合員になる必要があります。



三越伊勢丹アプリ

ポイント
貯まる!

クーポン
使える!

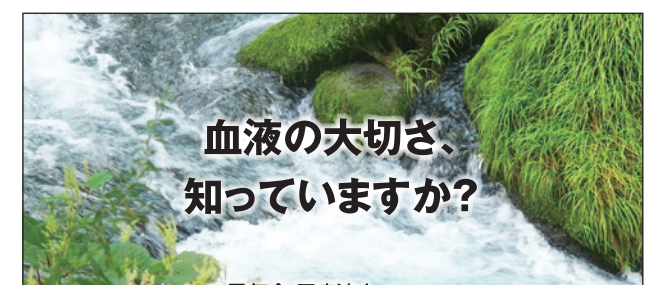
お知らせ
見つかる!

お買物がどんどん
お得になるアプリ!



詳しくはこちら

marui imai MITSUKOSHI



血液の大切さ、
知っていますか?

勇気会 医療法人
北央病院

札幌市厚別区青葉町1丁目2-10 (南郷通沿い)
TEL.011-892-8531 代







北海道のおいしさを、まっすぐ。



札幌文化芸術劇場 hitaru は

法人スポンサー様 102社 個人スポンサー様 46名

そして hitaru にご来場される多くの皆様に支えられています。

問い合わせ

 札幌市民交流プラザ 広報営業課 協賛担当 MAIL : kouhou@sapporo-community-plaza.jp

札幌市民交流プラザメンバーズ 先行発売

一般発売

◎札幌文化芸術劇場 hitaru

10.4[土] 16:00開始 / 5[日] 14:00開始 新国立劇場バレエ団「シンデレラ」 一般発売 販売中 チケット料金 SS席15,000円／S席13,000円／A席10,000円／B席8,000円／C席 6,000円／D席 5,000円／ペアSS席 29,000円／ペアS席 25,000円／ペアA席 19,000円／U25(SS席・ペア席対象外)S～D各席種2,000円引	10.12[日] 16:00開演 葉加瀬太郎 コンサートツアー 2025 TARO HAKASE 35th Anniversary The Best of 35 Years 一般発売 8月3日[日] チケット料金 全席指定11,000円
11.28[金] / 29[土] 各日18:30開演 久保田利伸 40th Anniversary Tour 2025-26『Big up!』 先行発売 抽選先行:7月28日[月]～8月12日[火] 一般発売 未定 チケット料金 全席指定12,000円	2026.2.28[土] / 3.1[日] 各日17:00開演 hitaruバレエプロジェクト 「くるみ割り人形」(全幕) 先行発売 抽選先行:9月27日[土]～10月6日[月] 先着先行:10月18日[土] 一般発売 10月25日[土] チケット料金 S席11,000円／A席8,000円／B席6,000円／C席 4,000円／D席 3,000円／U25 各席種2,000円引
2026.3.1[日] 13:00開演 hitaruのひととき My First Ballet ～くるみ割り人形～ 先行発売 先着先行:10月18日[土] 一般発売 10月25日[土] チケット料金 全席指定 一般5,000円／U25 2,000円 ※未就学児膝上鑑賞無料	

取扱窓口

札幌市民交流プラザ チケットセンター

札幌市民交流プラザ 2階

10:00-18:00
休館日・水曜定休

電話

0570-00-3871

道新プレイガイドにて承ります。10:00-19:00、火曜定休

WEB

https://sapporo-cp-members.jp/

※特に表記のないものについては税込価格となっております。

※チケット情報は7月7日現在のものです。wave times+ 発行日にすでに完売になっている場合がございます。

※イベント内容は7月7日現在のものです。やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

札幌市図書・情報館
SAPPORO MUNICIPAL LIBRARY AND INFORMATION CENTER

COLUMN

平日は夜9時まで利用OK！

夜の図書館で「ひとりの時間」を

『はたらくをらくにする』をコンセプトに掲げる札幌市図書・情報館では、ビジネスパーソンの支援を主な目的に、最新の書籍や情報を取りそろえています。

勤務時間の都合上、日中の利用が難しい方でも、会社帰りにお立ち寄りいただけるように、月曜から金曜までの平日は、夜9時まで開館しているのが特徴です。

例えば、仕事で新たなプロジェクトを任された時。チームのまとめ方からアイデアの生み出し方まで、たくさんの気づきが得られる本がそろっています。

嫌なことがあった日には、心の整理をお手伝いできる本があります。また、家族や友人に打ち明けるのは気が引ける悩みも「本」が相手なら気軽に相談できるかも。

日々の喧騒からつかの間離れて、落ち着いた空間で「ひとりの時間」を過ごせるのが、夜の図書館のいいところ。平日の夜のご来館も心よりお待ちしております。



働く世代が気軽に利用できる図書館を目指して、WORK、LIFE、ARTに特化したオリジナルテーマで本をラインナップ
※土・日・祝日は夜6時まで開館





旬のフレンチをテイクアウトしませんか？



各種テイクアウトのご予約はお電話(011-211-0813)にて承っております

「森彦のフレンチ DAFNE」には、さまざまなシーンで使えるテイクアウトが充実しています。普段の食事や行楽、アウトドアには、MORIHIICO.のコーヒーで炊き上げた香ばしいライスと共に楽しむ「牛彦カレー」や「海老彦カレー」が人気。特別な日の会合や手みやげにも使える特製弁当「DAFNE PLATE」「DAFNE BOX」もご用意しています。さらに、各種パーティーには、お酒に合う12品または18品のオードブルもおすすめです(前日までに要予約)。そのほか、ご希望やご予算に合わせて対応していますので、気軽にご相談ください。

また、DAFNEでは新たにInstagram公式アカウントを開設しました。季節のメニューや最新情報を随時発信していますので、「@dafne.morihico」のフォローも、ぜひお願いします。