

北緯43°のリア

原作/ウィリアム・シェイクスピア 脚訳/松岡和子
脚本・演出/高藤 歩
音楽制作/OKI&MAREWREW
衣装デザイン/貝澤珠美(TAMA for DESIGN/TAMAMIブランド)

2021年2月26日[金]～3月5日[金]

開演は開演の30分前

2/26(金)	19:00	3/2(火)	14:00/19:00
27(土)	14:00/18:00	3(水)	19:00
28(日)	14:00★	4(木)	14:00/19:00
3/1(月)	19:00	5(金)	14:00

★最終夜、スペシャルトークがあります

●料金(前売・当日共通/全席指定/税込)

[一般] 4,000円 [学生] 2,000円 [高校生以下] 1,000円

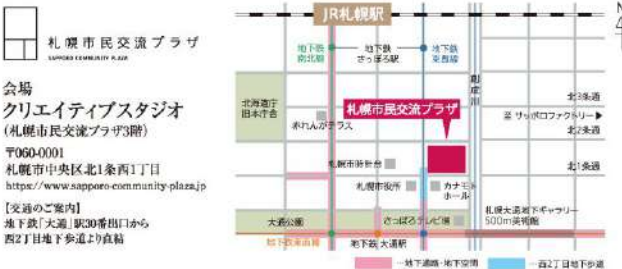
※未成年者入場不可 中学生、高校生以下の方は当学生観覧をご指示ください。

チケット販売 ●ご購入方法により手数料がかかります。ご購入いただいたチケットの発券は2月19日(金)からとなります。

- 札幌市民交流プラザメンバーズサイト
<https://sapporo-cp-members.jp>
- 5道新プレイガイドオンラインストア
<https://goshin-playguide.jp>
- チケットぴあ (Pコード:503-175)
- ローソンチケット (Lコード:11868)
- エスチケ
<https://www.ticketline.jp/>

チケット予約 ●北海道新劇団 TEL.011-520-0710 [平日10:00～18:00]

※公演日の会場前及び会場内の混雑を避けるため、「金高道南」までお越しください。
※お帰りは、公演時の混雑・北海道・札幌市のイベント等の影響でインフラに不安定な場合があります。
※ご購入・ご予約いただいたチケットのお返金に関するお問合せは受付終了後となりますので、ご了承くださいませ。
※お問い合わせの方は、北海道新劇団までお問い合わせください。
詳細は、「北緯43°のリア公演サイト」http://www.h-paf.ne.jp/program/210226lear_n43 をご確認ください。



お問合せ 公益財団法人北海道演劇財団 TEL.011-520-0710 (平日10:00～18:00)

【スタッフ】演出助手:清水友隆(劇団清水会) 舞台監督:高橋幹彦(アクトコール) 舞台美術デザイン:高田久男(セゾン) 舞台美術:アクトコール(株) 照明プラン:齋藤英記(ステージアザンブル) 音楽:大江芳雄(株)いそひとと
衣装制作:岡本春子(アリス・スガ) ステージング:大塚功子(Takako Classical Ballet) 宣伝美術:若林清沙(Studio COPAIN) 宣伝美術:若林清沙(Studio COPAIN) プロデューサー:木村真子(札幌) 制作協力:札幌市民交流プラザ事業部舞台芸術部 制作協力:ダブルス、tall,arc 協力:さっぽろ天神山アートスタジオ

- 主催:公益財団法人北海道演劇財団、札幌文化芸術劇場 hitaru(札幌市芸術文化財団)、NPO法人札幌くらぶ
- 後援:札幌市、札幌市教育委員会、HBC北海道放送、STV札幌テレビ放送、HTB北海道テレビ放送、UHB北海道文化放送、TVhテレビ北海道、STVラジオ、AIR-GFM北海道、FMノースウェーブ、FMアップル、北海道新聞社、朝日新聞北海道支社、読売新聞北海道支社
- 特別協力:クリエイティブオフィスキュー、株式会社ODAプロダクション ●広報協力:札幌演劇シズン実行委員会

【北海道演劇財団特別支援団体】北海道演劇財団は、皆様から前倒しのご支援を頂き、札幌公演を演劇で豊かにする様々な活動を行ってまいりました。北洋銀行、ホクレン農業協同組合連合会、若本・佐藤法律事務所、北海道新聞、HTB北海道テレビ

hitaru オフィシャルスポンサー
ニトリ、アイングループ、イオン北海道、CO-OP共済、札幌田中病院、TAIYO GROUP、きのとや、札幌丸井三越、トランスコスモス、北央病院、北星学園大学、北海道コカ・コーラボトリング、北海道新聞社、北海道プロ、ホテルモントレグループ、練成会グループ
あいプラン、MOIRIHO、アミアア、石原祥英クリニック、伊藤組土建、若尾建設、若田建設、大瀧不動産、札幌駅前通まちづくり会社、札幌大学、札幌大通まちづくり会社、札幌市交通局、札幌環境公社、札幌市開発公社、サッポロホールディングス、ANAクラウンプラザホテル札幌、札幌マラニティ・ホームズ、ジェイ・アール北海道バス、じつてつ、ANA、大和証券、さっぽろ東部百貨店、日本郵政、福山酒造、晋士メカネ、北海道エアシステム、北海道科学大学、北海道中央バス、北海道電気保安協会、北海道建設、道田建設、三井不動産リアルティ札幌、まつ乳業、Life&Ceremony、豊島、北海道文化、青森正コクリート、船ノベックス、SOC、道産発、SAPICA、三井物産、ジーエス、大成建設、日建建設、大丸札幌店、日建建設、北海道グリーンメンテナンス、豊島、あべぎん舎、札幌材料クリニック、長寿記念こどもクリニック、クリニック、クリオ、北洋銀行、北海道銀行、毎日新聞社、厚別区保健センター、アリス・スガ、若本・佐藤法律事務所、ウエスト・AIBO、志保建設、札幌材料クリニック、札幌建設事務所、ケープグループ、TAIYO、北海道建設事務所、札幌工芸会館、札幌デジタルアート、ジャパネットオクニカソコ、サイバ、すずらん、札幌クラブ、豊島建設、タムズ、あまの、内丹内丹クリニック、電産建設材料クリニック、北海道供給公社、北海道マツダ、ほのり総合法律事務所、マウントアライヴ、明治生命、元戎飯島、山二、吉田記念病院、八雲館、和らひ、北海道放送、札幌テレビ放送、北海道テレビ放送、北海道文化放送、テレビ北海道

LIVE SBLAC 解放. 北緯43°のリア スペシャルトーク

道内外で活躍するプロフェッショナルの俳優たちが創り上げるAll Sapporo Professional Actors Selection Vol.2「北緯43°のリア」の上演にあたり、演出と「リア王」を演じる高藤 歩、衣装デザインの貝澤珠美、音楽を担当するOKI&MAREWREWからマユノキキ、シェイクスピア翻訳の第一人者の松岡和子を迎えてスペシャルトークを開催します。

スペシャルトーク開催日時:公益財団法人日本芸術家協会演劇部協議会、札幌演劇シズン実行委員会

JAPAN LIVE YELL project 文化庁令和2年度 戦略的芸術文化創造推進事業 「JAPAN LIVE YELL project」

SPECIAL TALK ☆ 2021年2月22日(月) 19:00-20:00

2021年2月22日(月) 19:00-20:00
会場:札幌市民交流プラザ SCARTS スタジオ
料金:無料
定員:50名(申込先着順)

2021年2月28日(日) 14:00公演終了後

2021年2月28日(日) 14:00公演終了後
会場:札幌市民交流プラザ クリエイティブスタジオ
料金:無料

高藤 歩 (公益財団法人北海道演劇財団 理事長/俳優・演出家・劇作家)
貝澤 珠美 (TAMA for DESIGN/TAMAMIブランド)/衣装デザイナー/マユノキキ (MAREWREW/アーティスト)

2月1日(月)からメールで参加を受け付けます。
メールには「お名前」「お電話番号」をご明記ください。また、お申し込みは1名様のみとなります。2名様以上のお申し込みは承れません。募集は定員となり次第、締め切らせていただきます。参加を受け付け方には、予約番号をメールでお知らせしますので、当日会場で「予約番号」と「お名前」をお申し込みください。
お申込み/office@h-paf.ne.jp (北海道演劇財団)

感染症対策と、ご来場予定の皆さまへ、ご協力をお願い 本公演では、お客様、出演者、スタッフなど、劇場にいられるすべての方の安全と安心のために、感染症の拡大を防ぐ取り組みを行い、皆さまをお待ちしています。

次のような不安のある方はご来場をお控えください

- 37℃以上の熱や咳などの風邪症状のある方、だるさや悪寒し、体調に不安がある方。
- 感染が疑われる方との濃厚接触の可能性のある方。
- 2週間以内に感染拡大地域への訪問や、そうした方との濃厚接触の可能性のある方。

ご来場の際は以下の点にご協力ください

- マスク着用でご来場ください
- 入場時に検温実施します
- せきやくしゃみ手洗い
- 手洗いの徹底
- 入場時の人との距離の確保
- 大声での会話はお控えください
- キャッシュレス決済のご活用
- 定期的に検票をお読みください
- 密着の間隔を確保します

劇場およびキャスト・スタッフの取組み

- ☑ すべてのスタッフ・出演者の体調チェックを徹底します。
- ☑ 公演ごとに密着、ロビー、トイレなどの消毒を徹底します。
- ☑ 上演中も換気に努め、安全な上演を心がけます。

北緯43°のリア公演サイト QRコード





STORY

リア王は退位を控え、王国を3人の娘に分割し与えることにした。長女ゴネールと次女リーガンは巧みに甘言で父王を裏切るが、末娘コーディアリアの嘘偽りのない言葉に立腹したリアは末娘を勘当。それをかばった忠臣ケント伯も追放となるが、ケントは変装をしてリアに仕え続ける。リアは残る2人の娘に裏切られ荒野をさまよひ、やがて狂気にとりつかれていく。リアを助けるべく、コーディアリアはフランス軍とともにドーバーに上陸、父との再会を果たすがフランス軍は敗れ、リアとコーディアリアは囚われの身となる。ケントらの尽力でリアは救出されるも、すでにコーディアリアは獄中で殺されており、娘の遺体を抱いて現れたリアは悲しみに絶叫し絶命する。

シェイクスピアの四大悲劇の中でも最も壮大な作品と言われる「リア王」をAll Sapporo Professional Actors Selection Vol.2「北緯43°のリア」としてお届けします。貝澤珠美の衣裳・OKI & MAREWREWの音楽・高田久男の舞台美術。北海道でしか観ることもできない真冬のシェイクスピア劇をお楽しみに。



今から10ヶ月ほど前、今年2月28日の夜、「虹と雪、慟哭のカッコウ」のその日の上演を終えたばかりの札幌市民交流プラザ・クリエイティブスタジオの舞台上に出演者・スタッフ全員を集め、先ほど終えたばかりのステージを最後に残り3回の上演を中止する旨の決定を伝えました。全国に先駆けて感染が拡大していた札幌に各地からお客さんを招き続けるわけにはいかないと判断し、感染拡大の早期収束を願ってのことでした。あの時の俳優たち、スタッフたちの顔は忘れることが出来ません。「桜が咲く頃には…」と、今となっては甘すぎる期待を抱きつつの判断だったのですが、その後やはり、いくつかの大切に準備をしてきた公演を中止・延期せざるを得ませんでした。7月以降、ハイレベルの感染拡大が続いた札幌で、夏から秋にかけて厳重な感染対策を用意して劇場の扉をこじ開け続け、その中で様々な経験を積み重ねることが出来ました。12月に入り、感染拡大の状況は全く収束する気配もなく、悪化の一途をたどり続けているようにも見えますが、私たちは、2021年の2月26日から、ほぼ1年ぶりにあのクリエイティブスタジオの舞台に立ち、客席を用意して観客の皆様をお招きしようとしています。

17世紀のヨーロッパでベストが大流行していたさ中、パンデミックの影響で劇場が閉鎖・閉場を繰り返していたイギリス、そんな禍のさ中にシェイクスピアはこの「リア王」を書き上げています。

「大きな病に取られると小さな病など苦にもならない。熊に出会えば逃げるだろう。だが、行く手に逆巻く海が立ちほだかっていたら、身をひるがえし熊の牙に立ち向かうはずだ。」絶望の中で荒野をさまようリアの台詞です。「惨めな者たち、お前らもどこかでこの無慈悲な横殴りの禍にじっと耐えているのだな。顔を隠す家もなく、飢えた腹を抱え、穴だらけのぼろを纏い、どうやってこんな禍から身を守るのだ？」一人一人の個人に焦点を当てて描かれている「リア王」のテキストからは、今私たちが直面している数々の苦悩も、人それぞれの「命の意味」を問うきっかけになっているのかもしれないと気付かされます。「北緯43°のリア」の上演を決めた頃、まさかこんなコロナ禍の世の中になるとは想像もしていませんでしたが、無差別な疫病に見舞われている今、リア王のテキストに向かうことになっている偶然に、私は身震いしています。

斎藤 歩

CAST

札幌を代表するプロフェッショナルな俳優たちの他に、東京・富良野からもキャストが集結



斎藤 歩
札幌座



森上千絵
富良野GROUP



上總真奈
イレブンナイン



東 李苑
クリエイティブオフィスキュー クリエイティブオフィスキュー



藤尾仁志



納谷真大
イレブンナイン



川崎勇人
東京乾電池



泉 陽二



大剣淳治
扉座



山野久治
風の色



小林エレキ
yhs



戸澤 亮
クリエイティブオフィスキュー



清水友陽
劇団清水会団



磯貝圭子
札幌座



熊木志保
札幌座



常本重実
札幌座



大森弥子
Takako Classical Ballet



梅原たくと
イレブンナイン



菊地颯平
イレブンナイン