

WAVE TIMES | VOL. 20

札幌市民交流プラザ 情報誌

特集

山海塾 「降りくるもののなかでーとぼり」

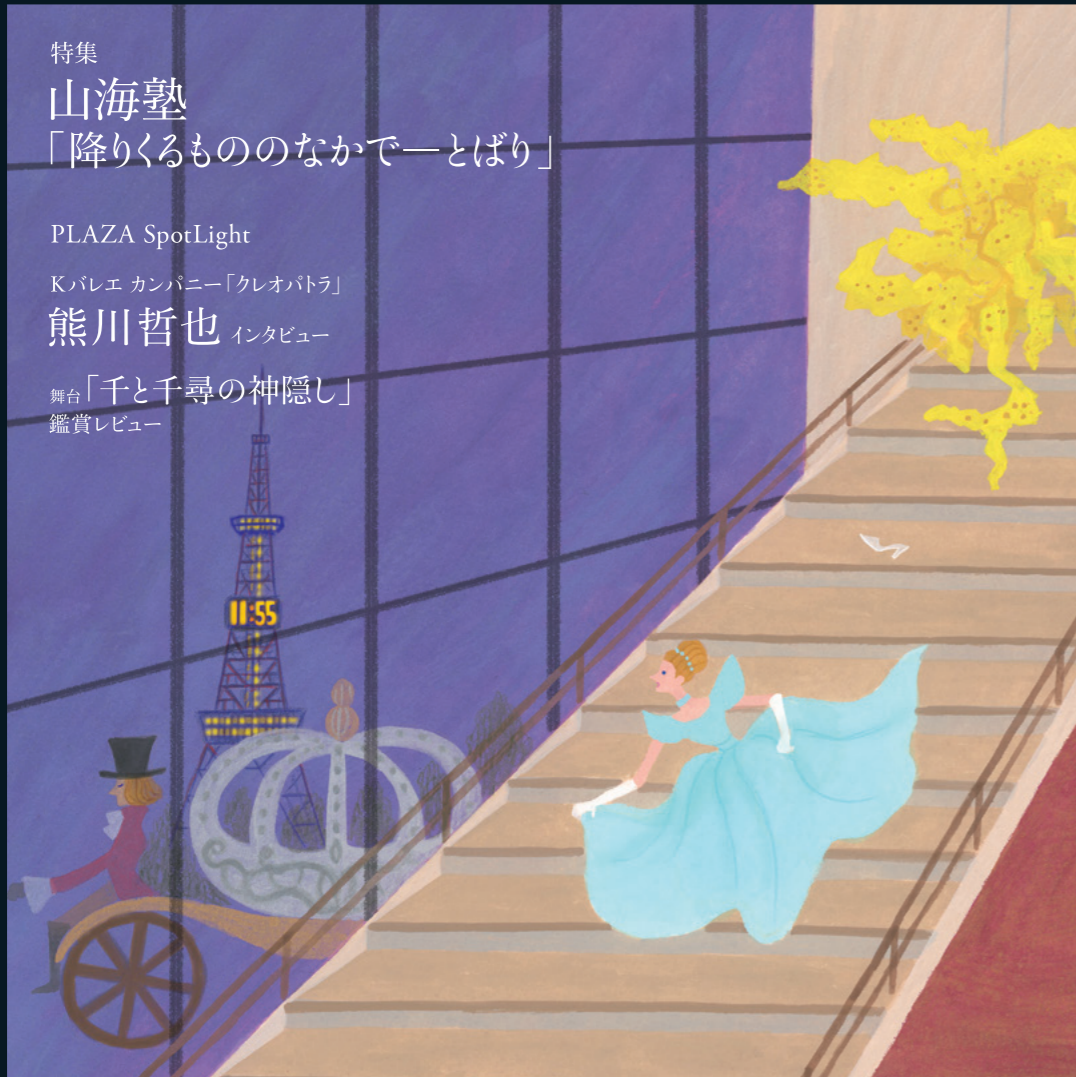
PLAZA SpotLight

Kバレエカンパニー「クレオパトラ」

熊川哲也 インタビュー

舞台「千と千尋の神隠し」

鑑賞レビュー



アーティストボイス

写真家 岡田 敦

hitaru TOPICS

hitaru オペラプロジェクト公演

「フィガロの結婚」ができるまで

SCARTS TOPICS

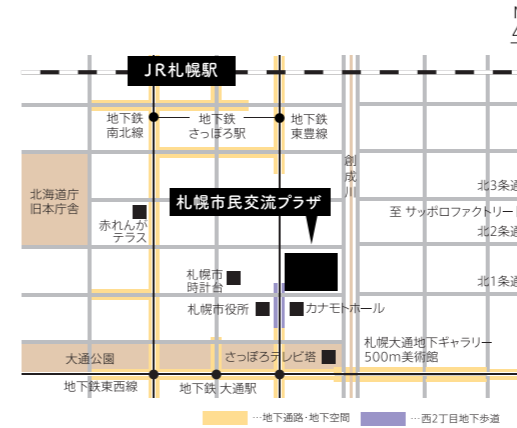
「Underground」

小田香 監督インタビュー



札幌市民交流プラザ

SAPPORO COMMUNITY PLAZA



地下鉄「大通」駅直結

札幌市中央区北1条西1丁目 さっぽろ創世スクエア

WAVE TIMES

「WAVE TIMES (ウェーブタイムズ)」は、「札幌市民交流プラザ」のトピックスや公演・イベント情報などを発信している冊子です。

札幌市民交流プラザ情報誌 vol.20 発行 2022年8月20日

発行元

公益財団法人 札幌市芸術文化財団 札幌市民交流プラザ

〒060-0001

札幌市中央区北1条西1丁目

TEL:011-271-1000 (9:00-22:00 ※休館日を除く)

◎本誌からの写真・文などの無断転載を禁じます



札幌市民交流プラザ



<https://sapporo-community-plaza.jp>



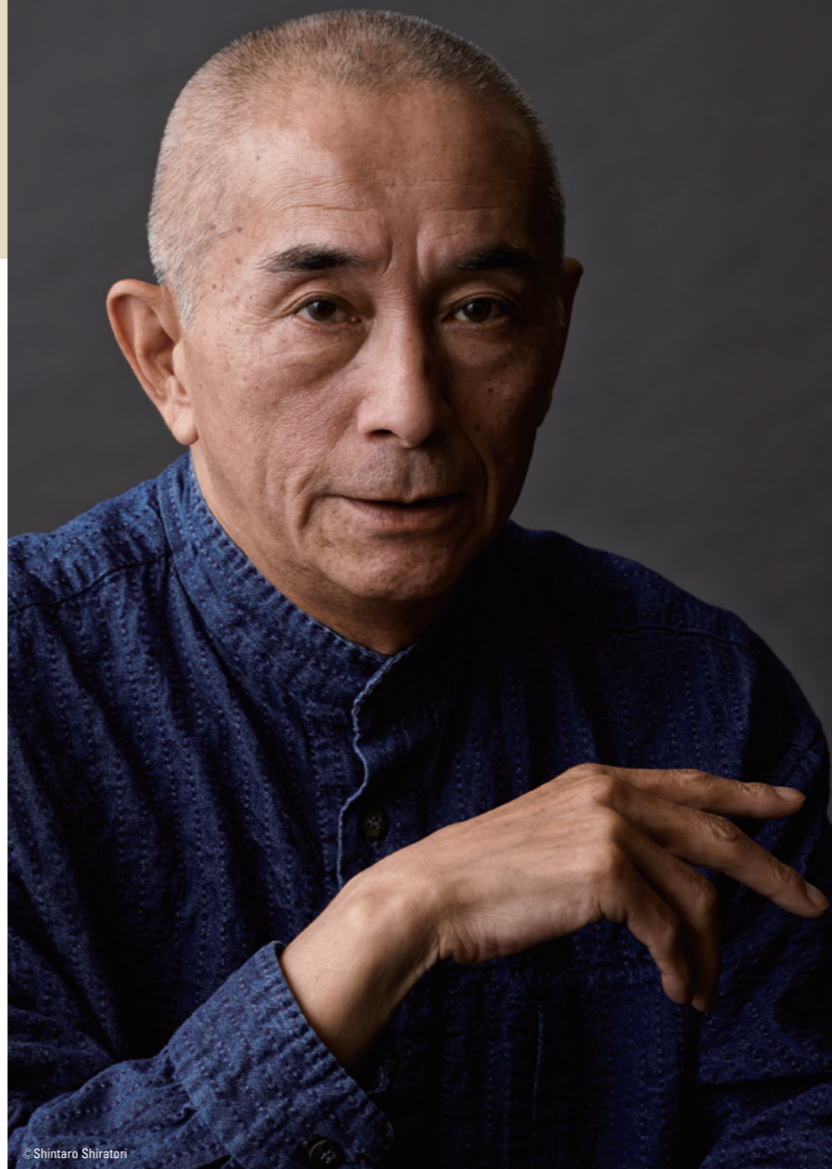
※イベント内容は8月2日時点のものです。やむを得ない事情により、開催期間、開演時間、出演者、曲目などが変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

札幌文化芸術劇場 hitaru オフィシャルスポンサー



あいプラン、MORIHICO、アミノアップ、伊藤組土建、岩倉建設、岩田地崎建設、大通り矯正歯科、札幌駅前通まちづくり会社、札幌大通まちづくり会社、札幌市交通局、札幌都市開発公社、札幌マタニティ・ウイメンズホスピタル、ジェイ・アール北海道バス、じょうてつ、ANA、大和証券、日本航空、福山倉庫、藤女子大学、北海道エアシステム、北海道科学大学、北海道中央バス、北海道テレビ放送、丸彦渡辺建設、萬田記念財団、三井不動産リアルティ札幌、よつ葉乳業、北海道ガス、會澤高圧コンクリート、旭イノベックス、SOC、逸藤興産、KUMON、三精テクノロジーズ、トーホーエンジニアリング、北海道グリーンメンテナンス、豊建商、氏家記念こどもクリニック、クリーンアップ、さっぽろ内科・リウマチ膠原病クリニック、サッポロホールディングス、ホクリヨウ、朝日新聞社、アップル札幌手福店、アムテック、アルシス、アルスマエヤ、アルファ技研、若本・佐藤法律事務所、ウエス、H・N・メディック、エイト設計、エメラルド整形外科疼痛クリニック、片桐企業グループ、河合塾、TAT札幌、弁護士法人北空、KDDIエボルバ、五島冷熱、さくら総合会計、札幌商工会議所、札幌スバインクリニック、札幌デンタルケア、ジャパンテクニカルソフトウェア、庄内こどもの歯科、新札幌駅前内科循環器、蘇春堂形成外科、大成建設、タイムズ24、みよしの、さっぽろ東急百貨店、内科丹田クリニック、ノース技販、博愛会、ひびき、福住泌尿器科クリニック、北海道銀行、北海道熱供給公社、北海道マツダ、マウントアライブ、みたに胃腸内科、南一条脳内科、明治安田生命、元町皮ふ科、山二、吉田記念病院、六書堂、和らいふ、北海道放送、札幌テレビ放送、北海道文化放送、テレビ北海道

山



演出・振付・デザイン

天児牛大 Interview

Ushio Amagatsu

山海塾「降りくるもののなかで—とぼり」

9月24日、札幌文化芸術劇場 hitaru(ヒタル)で、舞踏カンパニー・山海塾による「降りくるもののなかで—とぼり」が上演されます。

演出・振付・デザインを手掛ける主宰の天児牛大(あまがつうしお)氏に、作品について伺いました。

舞

【舞踏】

1960年代に土方巽が大野一雄らと共に創始したダンスの様式。調和と安定性を重視するモダン・ダンスを基盤に、内股や低い重心位置などによる前近代的な身体表現を志向する。剃髪や白塗りのスタイルは、個性を消し人間の根源的な姿を表す舞踏の世界観を反映するとも言われるが、すべての舞踏で行われるわけではない。舞踏は、作家やアングラ演劇などと交わりながら前衛芸術として発展。80年代にフランスで開催された国際演劇祭での上演をきっかけに、世界の「BUTOH」として認知度を高めた。以降、舞踏のさまざまな踊り手やカンパニーがヨーロッパやアジアで成功を収め、世界各地に広まって現在に至る。

私にとって舞踏とは「重力との対話」

—札幌公演は28年ぶりとのこと。今回、山海塾の作品に初めて触れる観客も多いと思います。現在の山海塾の舞踏について、どのような舞踏かを教えてください。

以前から「私にとっての舞踏とは、重力との対話」だと言ってきた。身体と重力との対話をよりよく表すのは、新生児が生まれ、眠り(水平性)から立ち上がり(垂直性)、二足歩行に至る1年余りの過程です。この過程を含め、踊りの基本ととらえたいと考えています。——「降りくるもののなかで—とぼり」のテーマ性と、モチーフについてお聞かせください。

テーマは他の作品にも共通しますが、「差異と普遍性」、人にとっての異なりと共通する物事です。「とぼり」のモチーフについては、気の遠くなる程の時間と距離を経て輝いている星々を、「今」として見ている自分、その自分は限定された時

間の中に在るということです。

—そのテーマを作品にどのように落とし込み、構成されましたか。

舞台奥と舞台面に現れる「星座」です。場面によっては、その両方がない闇の中や、あるいは同時に現れるといった構成にしています。

—今回の公演では、天児さんが踊っていたソロパートを他の舞踏手が踊りますが、初演時(08年)からの変更点がありますか？

初演で提示した公演に手を加えたり、変更したりはしていません。これは山海塾の他のリ・クリエーション作品でも同じです。

山海塾 SANKAIJUKU

1975年に主宰の天児牛大により創設された舞踏カンパニー。1980年より海外公演を開始し、現在までに世界48カ国700都市以上で公演を行っている。82年以降の作品はすべてパリ市立劇場との共同プロデュース。2002年「遙か彼方からの—ひびき」がローレンス・オリヴィエ賞最優秀新作ダンス作品賞を受賞。06年「時のなかの時—とき」は朝日舞台芸術賞グランプリ及びキリンダンスサポートをダブル受賞。



© Jacques denarnaud

塾

Sankaijuku



© Sankai Juku

2022.10.7 fri - 9 sun | クリエイティブスタジオ (札幌市民交流プラザ3F) |

PLAZA FESTIVALの一環として、10月7日から9日までの3日間にわたって開催される「プラザ映像祭」。今年恒例の爆音上映だけでなく、さまざまなタイプの映像作品の奥深さに触れるプログラムをゲストトーク満載でお届けします。

10.7 fri

PROGRAM 1



爆音上映『アメリカン・ユートピア』

◎19:00上映開始(18:40開場) ◎入場料 500円[税込]



© 2020 RadicalMedia Production, All Rights Reserved.

元「トーキング・ヘッズ」フロントマンであるデビッド・バーンが2018年に発表したアルバム「アメリカン・ユートピア」を原案としたブロードウェイのショーを、スパイク・リー監督が映画として再構築。爆音映画祭プロデューサーの樋口泰人氏が監修する。音楽ライブ用の音響機材を使った極上の音響と音量で、新たなスタイルのライブ映画体験を。

監督:スパイク・リー 2020年/アメリカ/107分/英語音声・日本語字幕
提供:株式会社ムービーマネジメントカンパニー
爆音監修:株式会社boid 樋口泰人

10.8 sat

PROGRAM 2

映像作家 大西景太の“音のかたち”

◎14:00開始(13:40開場) ◎入場料 1,800円[税込]



大西景太 映像作家
吉村怜子 オルガン奏者

NHK「名曲アルバム+(プラス)」などで音色や音楽の構造を映像で視覚化する作品を発表し続ける注目の映像作家、大西景太。代表作の上映とメイキングトークに加え、電子オルガンの生演奏と共に、バッハのフーガを映像化した「Fuga Nr.14 fis-moll BWV 883」のVJライブを行います。

VJライブ作品「Fuga Nr.14 fis-moll BWV 883」
初演:2021年 彩の国さいたま芸術劇場「大塚直哉レクチャー・コンサート」

PROGRAM 3

音の映画『暗くなるまでには』

◎16:00上映開始(15:40開場) ◎入場料 1,000円[税込]



© Electric Eel Films



◎トークゲスト
樋口泰人
映画批評家・boid主宰・
爆音映画祭
プロデューサー

アピチャポン・ウィーラーセタクン監督に続く、タイの注目映画監督アノチャ・スウィチャーゴーンボンによる素晴らしい音の映画を、北海道初上映します。1976年に起こった虐殺事件をテーマに、過去と現在、虚構と現実、記憶と空間を交錯させて、既存の映画文法をスリリングに逸脱していく圧巻の演出。終了後は、本作を愛してやまない映画評論家の樋口泰人氏による解説トークも開催。

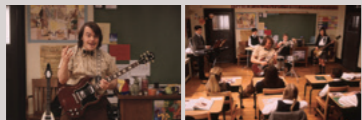
監督:アノチャ・スウィチャーゴーンボン
2016年/タイ・オランダ・フランス・カタール/105分
タイ語音声・日本語字幕 協力:Asian Film Joint
字幕協力:大阪アジア映画祭、大西公子

10.9 sun

PROGRAM 4

爆音上映『スクール・オブ・ロック』

◎13:00上映開始(12:40開場) ◎入場料 500円[税込]



TM & Copyright © 2003 by PARAMOUNT PICTURES, All Rights Reserved.
TM, ® & Copyright © 2004 by Paramount Pictures, All Rights Reserved.

ロックを愛するギタリストのデューイは、ひょんなきっかけで名門私立小学校の臨時教師に。子どもたちにロックを教え、バンドバトルに出演しようとするが……。ロックの名曲で彩る「笑って泣ける」コメディ映画の傑作を爆音上映。

監督:リチャード・リンクレイター 2003年/アメリカ/108分/英語音声・日本語字幕
提供:株式会社ムービーマネジメントカンパニー
爆音監修:株式会社boid 樋口泰人

PROGRAM 5

映画をつくる劇伴音楽の力

『ワンダーウォール 劇場版』上映+ゲスト 岩崎太整(作曲家)

◎15:30上映開始(15:10開場) ◎入場料 1,800円[税込]



© NHK



岩崎太整

「劇伴(げきばん)」とは、映画やテレビドラマ、演劇、アニメなど、視覚作品に合わせて流される音楽のこと。札幌出身であり、日本アカデミー賞最優秀音楽賞の受賞歴をもつ人気作曲家の岩崎太整氏を迎え、劇伴の魅力に迫ります。

監督:前田悠希 音楽:岩崎太整 2020年/日本/68分/日本語音声
配給:SPOTTED PRODUCTIONS

◎チケットに関するお問い合わせ | 道新プレイガイド TEL 0570-00-3871 (10:00-17:00 日曜定休)

◎その他のお問い合わせ | 札幌市民交流プラザ劇場事業課 TEL 011-271-1950 (9:00-17:00 休館日を除く)

※イベント内容は8月2日時点のものです。やむを得ない事情により、開催期間、開演時間、出演者、曲目などが変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

PLAZA FESTIVAL 2022 | 10.7 fri - 10 mon | 10月7日の開館記念日に合わせ、今年も多彩なイベントをご用意いたします。

山海塾

天児牛大 Interview



© Jacques denarnaud

テーマは「差異と普遍性」。それぞれの感性を大切に

——この作品の美術や衣裳、照明などについては、どのような順で構築されましたか。

稽古の準備を始める前に、まず美術を決定してから稽古に入り、修正します。衣裳は稽古と並行して構想し、すべての場面がほぼ構成されたところで照明を決めていきますが、最終的には公演の舞台上で詳細を決定します。

——表現者として、日常生活の上で、自身が続けてきた習慣があれば教えてください。

ふと気になったことや、設問のようなものをメモに記しておきます。時間を経てから、それらのメモを残すか破棄するか、セレクトします。

——札幌や北海道には、どんな印象がありますか？

(前回の公演から)28年も経ち、札幌も変わったことと思いますが、梅雨が無く、広がる風景といい、

北海道はどこか欧州とリンクするイメージがあります。

——札幌の観客に向けて、今回の公演についてのメッセージをいただければと思います。

観客の方々は、みなさん生活のバックグラウンドが異なる訳ですから、見方も異なっており、前と違って、それぞれの感性を、大切にしてください。

天児牛大 USHIO AMAGATSU

1949年神奈川県横須賀市生まれ。75年に山海塾を創設。82年以降、パリ市立劇場との共同プロデュースにより、現在までに16作品を創作。89年、スパイラルホール(東京・青山)の芸術監督に就任。オペラ演出も手掛け、ベーター・エトヴェジュ作曲の新作オペラ『三人姉妹』(チェーホフ原作、フランス・リヨン国立歌劇場で98年初演)、『LADY SARASHINA』(菅原孝標女「更科日記」が原作、リヨン国立歌劇場で08年初演)が、フランス批評家協会最優秀賞を受賞。パニコレ国際振付コンクール審査委員長(92年)、トヨタ・コレオグラフィック・アワード審査委員長(02、05年)を歴任。紫綬褒章受賞(11年)ほか受賞歴多数。



© Sankai Juku

舞踏カンパニー 山海塾28年ぶりの札幌公演

山海塾「降りくるもののなかで—とぼり」

9.24 sat 札幌文化芸術劇場 hitaru
14:00開演(13:30開場)

[全席指定・税込] 一般4,500円、U25 3,000円 ※上映時間約90分(途中休憩なし)

| 関連事業 | 1 |

山海塾 舞踏手 蟬丸によるワークショップ

◎9月22日[木] 講師:蟬丸(山海塾 舞踏手)



●クリエイティブスタジオ(札幌市民交流プラザ3F)
●14:30開始 ●[定員]20名 ●[受講料・税込]3,000円
〈蟬丸氏からのコメント〉舞踏手は「自分の体がどのように動いているか」を知覚できることが大切。同時に、どのような精神状態にあるかも知覚する必要がある。自分の体を見つめるために、他人の体を眺めるワークショップ。

| 関連事業 | 2 |

第2回 hitaru 劇評入門
~舞台公演を言葉に残す~

テーマ:山海塾「降りくるもののなかで—とぼり」

◎9月25日[日] 17:00-19:00 講師:岩城京子

【受講】 ●[定員]10名
●[公演とのセット券・税込]一般6,000円 U25 3,500円

【聴講】 ●[聴講料・税込]一般1,000円 U25 500円
※「聴講」はアーカイブ配信となります。

舞台にまつわる「ことば」について考える hitaru 劇評入門。演劇理論研究者の岩城京子氏を講師に迎え、山海塾「降りくるもののなかで—とぼり」を講座のテーマにオンライン開催。

◎チケットに関するお問い合わせ | 道新プレイガイド TEL 0570-00-3871 (10:00-17:00 日曜定休)

◎公演に関するお問い合わせ | 札幌市民交流プラザ劇場事業課 TEL 011-271-1950 (9:00-17:00 休館日を除く)

10年単位で向き合わないと見えてこないものがある

— 写真を撮り始めたきっかけは？

小学生のころから叔母がやっていた子ども向けの絵画教室に通い、漠然と絵を描いたりするような仕事で生きていけたらいいなと思っていました。高校卒業時、やはり芸術の道に進みたいと考え、芸術系の大学を志望。何ができるかと考えた時、自分には写真家が向いていると思い、写真を撮り始めました。

— 大学では、どのように写真を学んでいましたか？

商業カメラマンではなく、芸術家を志していたので、とにかく自分の作品を作ることに専念していました。大学の4年間は親からももらった執行猶予期間みたいなものと考え、いかにたくさん作品を作るか、写真と向き合うことに必死でした。

— 写真家としての活動の始まりは？

20代は人間や社会を見つめてみたいと思い、人物の撮影がメインでした。当時は、各カメラメーカーの公募展が写真家への登竜門。僕は大学3年時にニコンの公募展、4年時に富士フोटサロン新人賞を受賞しました。その際に、世界的な写真家・細江英公さんから「君は才能があるから、うちの大学において」と誘っていただき、東京工芸大学大学院に進むわけですが、大学4年間の活動が写真家への道につながったと思います。

— 2008年に写真集『eye』で木村伊兵衛写真賞を受賞しましたね。

『eye』は自傷行為を繰り返す若者を撮影した大学院時代の作品で、よくジャーナリズムの中で語られることが多いのですが、自分の中ではあまりそういう考えはなく、むしろ理解できないからこそ知ろうとしたし、多くの人が抱える生きることへの根源的な問いを作品に落とし込むことで、何かしらの理解を得ようと思っていました。

— ユリ島の野生馬を撮り始めたきっかけは？

20代の終わりころ、人を撮ることから自然と向き合うことにシフトしようかと考えていて、そのタイミングでユリ島の存在を知り、動き始めたのです。当時、ユリ島で撮影したいという申し出は自治体にまったく理解されず、2年ほど交渉してようやく許可をいただきました。

— 島での撮影の様子を教えてください。

島には漁師さんをお願いして船で渡るわけですが、天気が悪いと船を岸に着けられず、逆に天気がいいと漁師さんは漁に出るので、行きたい時に気軽に行ける状況ではないんですね。何とかタイミングが合って渡ったら、テントで2泊ほど滞在します。携帯は

生と死と向き合い、消えゆくものの美しさを見つめる

連載 | アーティストボイス

岡田 敦

写真家

学生時代に写真家としてデビューし、

2008年に“写真界の芥川賞”といわれる木村伊兵衛写真賞を受賞。

2011年から根室半島沖にあるユリ島に生息する野生馬を撮り続ける写真家・岡田敦氏に、

写真家としての流儀、被写体と対峙する思いを伺いました。



通じるので、天気が悪くなったら、「これ以上いたら危ないよ」などとやり取りしながら撮影しています。

— 今までユリ島の馬を撮り続けた理由は何ですか？

終わりに向かっていくものを見続けた時、自分がそれに対してどう感じるのか？ ある種、消滅に向かっていく中に宿る美しさのよなものを見ている感じでした。言い換えれば、ゆっくりと時間を掛けて沈んでいく夕日を一人で見ている感じ。永遠じゃないからこそ、美しく感じると思います。

— 元乃木坂46の橋本奈々未さん、関ジャニ∞の安田章大さんの撮影も行っていますね。

橋本さんの『恋する文学』は、テレビ局の企画で、村上春樹さんの小説『羊をめぐる冒険』の舞台となった美深町で撮影。安田さんの写真集『THE S』は“生への希求”を表すために、“生や死”を身近に感じられる根室市を指定して撮影しました。いずれも普段ライトを浴びているアイドルが、北海道という舞台にポツリと立った時、どのような表情やたたずまいを見せるのか興味がありました。

— 20代には人間と向き合い、30代でユリ島の野生馬を追い続けた岡田さん。一貫して追求しているテーマはありますか？

僕は最初にテーマを設定できるほど、自分や世界のことを理解できていません。だから

こそ写真を撮っている。10年という単位で人や馬と向き合ったからこそ見えてくるものがある。どちらにしても、そこに内在している生と死のようなものと向き合おうとしていたんだろうなと、今になって思います。

— 北海道で生まれ育ったことが創作に影響していますか？

30代になって自然と向き合おうとした時、その対象を北海道にしたのは、やはり自分が生まれ育った場所だから。そうでなければ長く続けられなかったと思っています。お金を儲けたとか、有名になりたいとか、有名人に会いたいとか、僕の作品はそういう欲求から生まれるものとはまったく違うので、その土地に対する思いや愛情がなければ、作ることはできないのです。



北海道生まれ、東京都在住。大阪芸術大学芸術学部写真学科卒業、東京工芸大学大学院芸術学研究所博士後期課程にて博士号取得(芸術学)。写真界の芥川賞といわれる木村伊兵衛写真賞の他、北海道文化奨励賞、東川賞特別作家賞、富士フोटサロン新人賞などを受賞。作品は北海道立近代美術館、川崎市市民ミュージアム、東川町文化ギャラリーなどに収蔵されている。

2022年6月6日〜12日、札幌文化芸術劇場 hitaru(ヒタル)で上演された舞台「千と千尋の神隠し」。国民的アニメーション映画の舞台化とあって注目度も高く、連日満席となりました。上白石萌音が出演した7日昼公演と、橋本環奈が出演した12日千秋楽公演の模様をお伝えします。

舞台 千と千尋の 神隠し

鑑賞レビュー



宮崎駿監督の『千と千尋の神隠し』を舞台にするに聞いた時、誰もが疑問に思ったのではないだろうか。あのキャラクターを、あのシーンをどうやって？と。私もその一人で、大いなる期待と共に一抹の不安を抱いていましたが、それはまつたの杞憂でした。

劇場に入った途端、目に飛び込んできたのは、スクリーンに映る空。スタジオジブリ製という温かみのあるアニメーション画の、ゆったりとした雲の動きを目で追ううち、ワクワク感が高まってきて、袖からしよんぼりした様子の千尋（橋本環奈・上白石萌音 Wキャスト）が登場すると、一気に物語に引き込まれたのです。

第1幕は、引越しの途中で異界に迷い込んだ千尋が、ブタに変えられた両親を助けるため湯屋（あふらや）「油屋」で働きまです。舞台化でまず気になるのは、巨大な油屋の再現性でしょう。



スクリーンが上がって現れたのは、意外にも能舞台のようなセット。高さ約5m、2階建ての装置が回転すると、油屋の玄関から釜爺（田口トモロヲ*）のボイラー室、風呂場などへと転換する仕掛けです。美術はジョン・ボウサー。翻案・演出のジョン・ケアードと共に英国の第一線で活躍する才能が光ります。

この油屋で働く青蛙（おばたのお兄さん操演）やスワタリ、湯治に訪れる神々といった個性的なキャラクターは、トビー・オ

リエのパペットによって命を吹き込まれ、愛嬌たっぷりの動きで楽しませてくれます。

異界でただ一人の人間として奮闘する千尋を演じた上白石萌音は、ひ弱な10歳の少女が勇気を獲得し、力強く成長する姿を体現。一方の橋本環奈は、これが初舞台とは思えない堂々とした演技と持ち前の華やかさで観客の心をわしづかみに。

千尋を導くハク（醍醐虎汰朗・三浦宏規 Wキャスト）との組み合わせによって、前者は情感の豊かさ、後者はエネルギー感さが際立つのも新鮮でした。そして映画で声を担当した「元祖」湯婆婆こと夏木マリが、リアル魔女として登場した時の興奮ときたら！ Wキャストの朴璐美と共に観客を圧倒していました。



謎の存在・カオナシを務めたダンサーの辻本知彦は、不気味なのに目が離せない艶やかな動きで会場を魅了。千尋の味方になる油屋の従業員リン（咲妃みゆ*）が千尋の母役も兼ね、役に深みをもたらしたのも演劇ならではの収穫です。

第2幕、巨大化するカオナシとの緊迫した対決から一転、銭婆（夏木・朴）のもとに千尋が列車で向かう場面には静かな詩情が漂い、ハクの本当の名を千尋が思い出す

クライマックスまで片時も飽きさせません。驚かされたのは、映画の筋立てを丁寧な追いながら、身体表現やパペット、生演奏など舞台のアナログ手法を追求し、イマジネーションあふれる物語を見事に再構築していたこと。それは多様性に富むジブリのファンタジー世界とも通底し、作品の魅力を再発見させてくれました。元の世界に戻った千尋が両親から名前を呼ばれたラスト、胸が震えるような喜びを感じたのは私だけではないはず。



観客の中には親子連れや学生も多く見受けられました。大好きなアニメの世界が目の前に立ち現れた驚き、想像力を駆使する楽しさ、拍手喝采の中に身を置く一体感。ジブリファンも演劇好きも満足しただろうことは、両公演とも何度も続いたカーテンコール、スタンディングオベーションの熱気からも伺えました。

千秋楽のあいさつで橋本は「4階までいっぱいのお客様から拍手をいただき、毎回感激しました！」と満面の笑顔。カンパニーの仲間も皆、晴れ晴れとした表情を浮かべていました。

ライター ● 新目七恵

※筆者鑑賞時のキャスト

昨秋の「シンデレラ」公演で、夢のように美しい世界を見せてくれたKバレエカンパニー。この11月に札幌では初上演となる「クレオパトラ」は、完全オリジナルのグランド・バレエ作品です。古典作品とは違い、芸術監督の熊川哲也氏が企画・構成・演出・振付をトータルで手掛けた、これまでの集大成。古代エジプトの王権と神性の象徴であり、絶世の美女と誉れ高いクレオパトラをめぐる陰謀や愛憎をはらんだ、ダイナミックなストーリーが描かれます。

「ヒロイン像は以前から構想にあり、デンマークの作曲家、カール・ニールセンの楽曲と出会った時に、ああこれだ、と直感しました」と熊川氏。

そこから一気にプロジェクトが動き出し、史実を基に独自の物語を構築。「誰も見たことがない紀元前の世界。古代の壁画が動き出すような感覚の作品です

が、国と国との争いなど、今の時代に通じる部分もあります」。

2017年、東京のオーチャードホールでの本作初演時は、「劇場に激震が走るような手ごたえでした。どの場面を切り取っても美しい。美術デザインも衣裳も音楽も、すべて超一流の担い手が集まったからこそ成し得た作品だと自負しています」。

今回の札幌公演の、初演時と大きな違いは、クレオパトラを寵愛するローマの英雄的な軍人、ジュリアス・シーザー役で熊川氏が出演すること。自身が札幌で踊るのは、実に9年ぶりです。「僕は今年で50歳。キャリアのすべてを注ぎ込んだこの作品を、生まれ育った大好きな北海道で踊る。そんな節目の年になりますね」。

演出・振付を手掛けながら自らも出演するのは、負担が大きいのでは?と尋ねると「カンパニーを立ち上げた時から、主役で全

節目の年に
キャリアの集大成となる作品を
hitaruの舞台上自ら踊る

C L E O P A T R A

幕踊りながら作品を作り上げていたので、それに比べたら楽です。でも今回は自分が踊るので、演出は一部変えるかも」。

バレエを始めてわずか5年で海を渡り、17歳で英国ロイヤル・バレエ団の史上最年少ソリストに昇格した熊川氏。これまでに全盛期の自分より高く跳躍するダンサーを見たことはあるのですか、と問うと「うーん、ないといえばないかな? (笑)」との答え。

「でも、自分とは違う骨格や才能を持った、嫉妬の対象になるようなダンサーはいましたよ。僕は時代に恵まれていた。あの時代に海外で見たさまざまなものが、財産として今に生かされていると思います」

今年の「クレオパトラ」の札幌公演は、一夜限り。舞台上で新しい「伝説」が生まれるでしょう。

(フリーライター 矢代真紀)



PLAZA
Spot Light ③

Kバレエカンパニー「クレオパトラ」

芸術監督 ●

熊川哲也

11月7日、札幌文化芸術劇場 hitaru(ヒタル)で、Kバレエカンパニー「クレオパトラ」が上演されます。芸術監督であり、ジュリアス・シーザー役で出演する熊川哲也氏が、先日来札。作品について伺いました。

Kバレエカンパニー芸術監督。北海道生まれ。10歳よりバレエを始める。1987年、英国ロイヤル・バレエ学校に入学。89年、ローザンヌ国際バレエ・コンクールで日本人初のゴールド・メダルを受賞。同年、東洋人として初めて英国ロイヤル・バレエ団に入団し、93年、プリンシパルに任命された。99年、自身が芸術監督を務めるKバレエカンパニーを設立。以後オリジナルプロダクションを上演・主演。近年は、完全オリジナル作品「クレオパトラ」「蝶々夫人」を世界初演し成功をおさめる。2012年、Bunkamura オーチャードホール芸術監督に就任。13年、紫綬褒章受章。



完全オリジナルの「クレオパトラ」。ジュリアス・シーザー役で熊川哲也が出演!

北海道新聞創刊80周年・UHB北海道文化放送開局50周年記念

熊川哲也 Kバレエカンパニー
Autumn Tour 2022

クレオパトラ

11.7 mon 札幌文化芸術劇場 hitaru
18:30開演(17:30開場)

予定販売枚数終了
問い合わせ先:道新プレイガイド TEL 0570-00-3871

フィガロの結婚

ができるまで

演出家 ● 三浦安浩

地元のおペラ団体、教育機関、実演芸術家などの協力を得て、札幌文化芸術劇場 hitaru(ヒタル)を舞台としたオペラ作品を創造・発信する「hitaru オペラプロジェクト」。

その第1回公演として、モーツァルト「フィガロの結婚」を2023年2月26日・28日に北海道ゆかりのキャストで上演します。6月26日に行われた演出プレゼンテーションの後、演出家の三浦安浩氏に公演にかける思いを伺いました。

北海道への思いを込めて「北国のフィガロ」を演出

北海道ゆかりのキャスト、スタッフで作る「hitaru オペラプロジェクト」について、どのような感想をお持ちですか？

日本は小さな国土にも関わらず、各都道府県で地域の特徴が全然違いますよね。北海道ならではの作品が北海道の人たちにより作られ、評価を得ることができたら、「北海道のおペラはスゴイらしいよ」と他所から観に来るようになる。東京発の作品を持ってくるだけではなく、このプロジェクトのような地方からの発信をしていくべきです。今回キャストはオーディションで選びましたが、北海道には優れた方がたくさんいて、東京でもなかなか出会えないようなレベルの高いキャストが集まったと思います。

オーディションで、何か印象的なエピソードはありましたか？

以前、岩見沢で公演した際に出会った、地元の合唱団で活動していた当時中学生の女の子がオーディションを受けにきました。音楽や舞台に興味を持つ子で、オペラに熱心に取り組んでいました。コロナ禍により満足に活動できなかったそうです。それでも屈せず、19歳になってオーディションに挑戦。その熱意がうれしくて、ボロボロ泣いてました。

本公演の演出の狙いを教えてください。

本来の「フィガロの結婚」は、舞台は南スペインのセビリアという町で、時代はフランス革命前夜という設定。今回は舞台を「北国」と設定し、ロシア革命前のある国の物語として描きます。どこの国というわけではありませんが、札幌の街で物語を展開するよな感じを狙いました。

舞台演出でキーとなるモチーフは？

オリジナルでは、松の木が重要なモチーフとなつていますが、今回はそれをポプラの木にしました。淡く儚い夢の象徴であり、その夢を砕き散つたまま終わらせないという強い決心の象徴でもある。「北国のフィガロ」が描く恋愛の象徴として用いています。また、もう一つの重要なモチーフとして黄金の馬車を使い、バレエダンサーを登場させるなど、物語をファンタジーとして描いていきます。

未来へ力強い一歩を踏み出す後押しができるような作品を

本公演への意気込みをお聞かせください。

ここ2年余り、コロナ禍により多くのアーティストが苦しい状況に陥り、僕も公演中止が続いて落ち込んで、家にこもっていた時期もありました。しかし、そこから少しずつたぐましくなり、将来に対しての希望をしっかりと持てるような作品を作らないといけないと思うように。そんな時に、このプロジェクトのお話をいただきました。まだコロナ禍の影響がある中、これからの未来へ力強い一歩を踏み出す後押しができるような作品づくりを大事にしたいと思っています。

演出へのこだわり、大切にされていることは何ですか？

一つは誠実さ。見かけではなく、心の中ですこくまじめに考え、取り組む人が好きですね。僕が主導でそういう誠実な人が多くいるような場を作り、誠実な何かが生まれるようにしていきたいです。また、もう一つは狼狽さ。いろいろなものが混沌となつてい

札幌文化芸術劇場 hitaruについて、どのような感想をお持ちですか？

日本の中にも劇場はたくさんありますが、その多くが貸小屋なんです。大切なのは、劇場の主催事業をどれだけ充実させるかということ。劇場を通じて他の優れた作品を見せるのも大事な使命ですが、やはり地元のアーティストやスタッフによる公演を活性化してほしいと思います。今回のプロジェクトを通じて世の中に認知されていく人もたくさんいるわけですが、そのような人たちが輝ける舞台が作られ、その先輩に続こうと若い人たちが目指す。そんな循環が作れたら素晴らしいと思います。

公演を楽しみにしている読者の方へメッセージをお願いします。

「フィガロの結婚」は有名なオペラで、ストーリーをご存知の方も多いと思います。しかし、今回はポプラのある情景の「北国のフィガロ」。今までのイメージを取っ払って、新鮮な気持ちで観ていただき、これは私たちの物語なのかもしれないと思っていただけたら、うれしいですね。

鹿児島県出身。国立音楽大学声楽科卒業。メリーランド大学大学院修了。新国立劇場主催小劇場シリーズに「セルセ」でデビューし、現代感覚あふれる斬新な演出で一躍注目を集める。主な演出作品として新日本フィル「火刑台上のジャンヌ・ダルク」(三菱信託奨励賞受賞)、東京芸術劇場「カヴァレリア・ルスティカーナ」ほか。北海道においてもLCアルモーニカを中心に演出作品を多数発表してきた。新国立劇場オペラ劇場演出チーフ、新国立劇場オペラ研究所主任講師を務めた後、現在、桐朋音楽大学大学院非常勤講師、日本オペラ振興会オペラ歌手育成部講師、静岡国際オペラコンクール審査員、日本演奏連盟会員。



hitaru オペラプロジェクト
モーツァルト「フィガロの結婚」

2023年2月26日[日]/28日[火]
札幌文化芸術劇場 hitaru

10月
発売予定

hitaruのひとつとき フォアレーゼン
声優朗読劇 **VORLESEN** ~フィガロの結婚~

hitaru オペラプロジェクト「フィガロの結婚」関連事業

11月20日[日] 2回公演
①14:00開演(13:30開場) ②17:00開演(16:30開場)

クリエイティブスタジオ(札幌市民交流プラザ3F)
[全席指定・税込] 一般 4,000円 U25 1,500円

人気声優による朗読とチェンパロの生演奏による音楽朗読劇! ●出演:井上和彦、柚木涼香、木島隆一
hitaruでしか聴けないモーツァルトのオペラの世界をご堪能ください。 山口智広、楠未帆(チェンパロ)

8月
先行抽選
開始

◎フォアレーゼンTicket 先行抽選:8/26[全]18:00-9/4[日]23:59
◎メンバーズ先行発売:9/10[土]10:00-9/12[月]23:59
◎一般発売:9/13[火]10:00~

©東海ユウ・ティー・エヌ

●チケットに関するお問い合わせ | 道新プレイガイド TEL 0570-00-3871 (10:00-17:00 日曜定休)
●公演に関するお問い合わせ | 札幌市民交流プラザ劇場事業課 TEL 011-271-1950 (9:00-17:00 休館日を除く)

ボスニアの炭鉱、メキシコの泉、そして日本各地の地下空間へ

気鋭のフィルムメーカーとして、国内外で注目されている小田香氏。ハンガリーの伝説の映画作家タル・ペーラ監督が主宰する映画学校の卒業制作として撮った長編第1作『鉱 ARAGANE』では、地下300mのボスニアの炭鉱内で練り広げられる機械と人間の荒々しく、むき出しの営為を、硬質なカメラワークと編集で切り取ってみせました。

また、幻想的な水中の映像が絶賛された『セノーテ』では、メキシコのユカタン半島に点在する洞窟内の泉（セノーテ）に自ら潜り、マヤ文明から連なる記憶や原風景を、鮮烈な映像作品として立ち上げました。

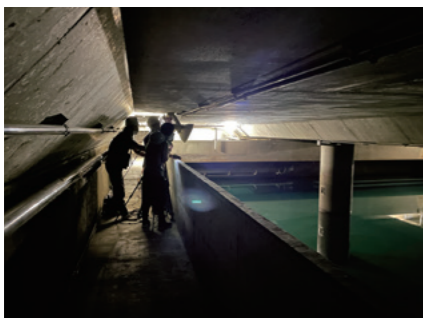
「どこかに入って、そして出てくる。やっつておくことはずっと同じだな、と自分では思っているんです。『なぜ地下なのか？』とよく聞かれますが、実は私自身にとっても手探りで、あえて言葉にすれば『集団的無意識』や『記憶の積層』がテーマということになるのかもしれませんが、まだつかめていないというのが正直な感触です。地下に一体何があるのか。映画制作を通して、その何かを手繰り寄せようとしているところです」

昔の札幌の映像を投影
16ミリフィルム撮影の緊張感

小田監督が札幌で撮り下ろした9分37秒の映像作品は、日本各地の地下空間を舞台に撮影を進めている映画版『Underground』の一環でもあります。巨大な構造物が広がる真っ暗な札幌の地下で、昔に撮られた映像を投影し、さらにそれを16ミリフィルムで撮影するという独自の手法も特徴的です。

「16ミリの回してみたかった、という単純な動機ではあるのですが、デジタルと違って、その場でモニタリングできない緊張感が、今の自分にとって意義のある挑戦なのかなという直感もありました」

ロケ地の選出はSCARTS（スカーツ）も全面協力。厚別川雨水ポンプ場の



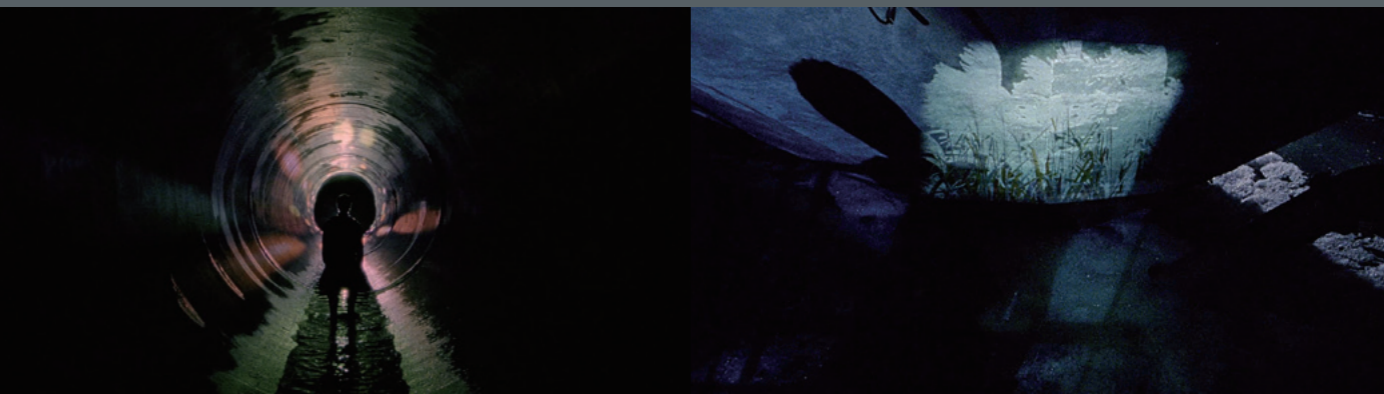
撮影の様子（札幌都心北融雪槽）

札幌の地下から見えてくる人の営み

Underground

小田香 監督インタビュー

札幌市民交流プラザとさっぽろ地下街オーロラタウンを結ぶ「西2丁目地下歩道」の4面スクリーンでは、さまざまな映像作家による多様で実験的な作品が上映されています。モエレ沼公園の地下貯水槽や地下鉄の車両基地など、札幌の地下空間に着目した映像『Underground』を手掛けた小田香氏に、制作の舞台裏について伺いました。



地下空間に積層した記憶と時間。スクリーンの奥の異空間へと誘う9分37秒の映像インスタレーション。



1987年大阪府生まれ。フィルムメーカー／アーティスト。2013年、映画監督のタル・ペーラが指揮する映画作家育成プログラムfilm.factoryに参加し、2016年に修了。ボスニア炭鉱を撮った長編第1作『鉱 ARAGANE』(2015)が山形国際ドキュメンタリー映画祭アジア千波万波部門にて特別賞を受賞し、各地の国際映画祭で上映される。『セノーテ』(2020)にて第1回大島渚賞を受賞。2021年、第71回芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。

西2丁目地下歩道映像制作プロジェクト

札幌市民交流プラザとさっぽろ地下街オーロラタウンをつなぐ「西2丁目地下歩道」を舞台にした映像制作のプロジェクト。毎年1組ないし2組の作家に委嘱し、4面プロジェクションで構成された横長の特殊スクリーンと、歩行空間という特徴を生かしながら、多様で実験的な映像表現を探究している。現在は2019年から2022年の間に、この場所のために構想・制作された5作品を上映中。

「何気ない生活のすぐ隣に、ああいう地下空間があります。スクリーンの奥がそのまま通路になって、もう一つの異世界につながっているような感覚を味わってもらえれば。映画版『Underground』のプロジェクトは今後も続いていくので、機会があれば、この先の展開も見届けてもらいたいと思います」



雨水管、札幌市営地下鉄の留置線や車両基地の連絡通路、札幌都心北融雪槽、モエレ沼公園の海の噴水地下貯水槽などで、2021年8月以降、撮影は行われました。

「プランを立てて臨んだので、ほぼワンテイクで、意外とスムーズに進みました。音響は同時録音ではなく、事前のフィールドレコーディングなどで集めた音を編集時に合わせて構成しています」

横長の4面スクリーンを駆使
日常の隣に広がる異世界へ

作品は人々が行き交う地下通路の壁面に据えられた横長の4面スクリーンで上映されています。

「どこから見始めたとしても、何らかの共通したインプレッションを与えられるように考えて編集しました。

3面の映像を作ったことはありましたが、4面になると途端に難易度が上がりましたね。なので、1面ずつにテーマを設けて起承転結を意識しつつ、相殺しないように強弱をつけたり、あえて映さない時間帯を設けたりして、バランスを取っています」

ボスニアの炭鉱に比べれば、今回潜った地下はいずれもさほど深さはありませんが、日頃から札幌に暮らしている私たちでも、ほとんど見る機会がない巨大な構造物や流れ落ちる水量の存在感に圧倒されます。

「何気ない生活のすぐ隣に、ああいう地下空間があります。スクリーンの奥がそのまま通路になって、もう一つの異世界につながっているような感覚を味わってもらえれば。映画版『Underground』のプロジェクトは今後も続いていくので、機会があれば、この先の展開も見届けてもらいたいと思います」

「WORK」「LIFE」「ART」の3つのテーマで、特色ある書棚づくりを展開する札幌市図書・情報館では、多様なコラボ企画を積極的に実施しています。第2回で取り上げるのは「セミナーの企画・運営」。

スタッフ全員でアイデアを出し合い、テーマの選定から外部講師の招へい、当日の進行までを手掛ける、オリジナルセミナーについて紹介します。

仕事や暮らしに役立つテーマで

札幌市図書・情報館のスタッフが企画・運営にあたるオリジナルセミナーは、主に1階のサロンやSCARTSコート（スカート）を会場に開催されています。

「WORK」「LIFE」「ART」の3つの柱に沿った内容を中心に、知的好奇心を刺激するユニークな切り口のセミナーも実施していることが特徴です。

スタッフは日ごろから、さまざまなニュースやトレンドにアンテナを広げ、気になる事業や取り組みがあれば、実際に現場を訪ねることも。それぞれのメンバーが温めてきたアイデアは4つの班の代表者が取りまとめ、協議の上、年度計画に落とし込みます。そしてその分野の専門家やキーパーソンにコンタクトを取り、講師を依頼。講師と連携してセミナーの内容や進行シナリオなどの企画を練り、当日の運営も行っています。

「実際に仕事や暮らしの役に立ったり、気になる分野の最新情報を学べたりと、

参加した皆様に喜んでいただけたようなセミナーづくりを目指しています」

多彩なジャンルをラインナップ

これまでに行われたセミナーで特に好評を博したのは、文具メーカーとのコラボで実現した『オフィスの書類ぜんぶ片づける大作戦』、『ZOLA』と連携した北海道で活躍する人と司書が本との出会いについて語るトークセッション『Books for Change』、北18条で生活困窮者向けのシェルターと書店を立ち上げた店主のストーリーに迫る『みんなで作るみんなの本屋本×宿×シェルター』など、バラエティー豊か。いずれも大盛況でした。

「これから10月にかけて、スタッフが力を入れて準備しているセミナーがめじろ押しです。ぜひ、お気軽にご参加ください」

参加は無料ですが、事前予約制のイベントもあるため、最新情報は札幌市図書・情報館のホームページ内の「イベント予約システム」でご確認ください。

<https://www.library.city.sapporo.jp/event>



写真左上:「みんなでつくるみんなの本屋」セミナー、左下:「現代アートってなんだろう?」セミナー/1階 SCARTSコート 右:「ひらめくDESIGN」セミナー/1階 サロン

札幌市図書・情報館
コラボのお仕事
 第2回 ◎セミナーの企画・運営

MORIHICO STORY
 Coffee & Something

MORIHICO. 藝術劇場

一滴、一滴、丁寧に。特別な水出しコーヒー。
 アイスコーヒー&水出し器



世界中で愛飲されるコーヒー。その理由の一つには、コーヒーが各国の文化に溶け込み、さまざまに楽しまれてきた歴史があります。

「MORIHICO. 藝術劇場」のアイスコーヒーは、かつてオランダ領だったインドネシアが発祥の水出しコーヒー。別名ダッチコーヒーとも言われる、水を使って抽出されるコーヒーです。夏場は、店内のカウンターに設置された3台の水出し器がフル稼働。最上段にセットされた水がコーヒー豆のフィルターを通り、一滴、一滴、約8時間もの時間をかけてコーヒーが注がれています。

じっくりと丁寧に注がれているからこそ、その味わいは格別。他の淹れ方では染しめないブランドのような芳醇な香りと濃厚さを持ち、ゴクゴクと喉を潤す一般的なアイスコーヒーとは一線を画します。

「MORIHICO. 藝術劇場」はグラスにもこだわり、氷をイメージしたここだけのグラスを用意。氷で薄まらないように、コーヒーはグラスと別のビーカーに入れて提供するスタイルで、コーヒーの味わいを最後まで存分に楽しむことができます。採算度外視の特濃な味わいを、特別なグラスと共に味わってみてください。



小樽芸術村
OTARU ART BASE

祝 国重要文化財指定
旧三井銀行小樽支店

〒047-0031 小樽市色内1丁目3-10 TEL : 0134-31-1033



小樽芸術村 検索



キレイ、ステキ、オイシイ。
le trois
ル・トロワ

地下直結

大通西1丁目
(大通駅24番出口直結)

営業時間 10:00~21:00
(レストランは11:00~23:00)
※店舗により異なる場合があります。




創造都市さっぽろ WAON

創造都市さっぽろ WAON

「創造都市さっぽろWAON」は、札幌市の文化芸術振興を応援します。

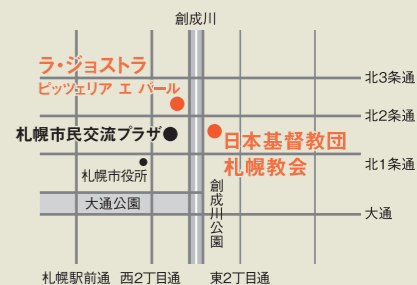
- ご利用金額の一部を札幌市に寄付させていただき、札幌市の文化芸術振興に活用されます。
- 本カードデザインは、札幌市立大学の学生が制作したイラストを採用しました。

AEON イオン北海道株式会社

創成エリア周辺
アート&グルメ
さんぽ

02

日本基督教団札幌教会
ラ・ジョストラ
ピッツェリア エ パール



都会の喧騒の中で静かにたたずむ日本基督教団札幌教会。札幌軟石と中世ヨーロッパ風の建築様式が融合する歴史的建造物だ

札幌市民交流プラザの東側、創成川通り沿いにたたずむ日本基督教団札幌教会は、1889(明治22)年に発足した札幌メソジスト教会が、札幌市南1条西2丁目に木造の礼拝堂を建設したのが始まり。1897(明治30)年、現在地に木造の礼拝堂が建設されましたが、1903(明治36)年に大火に見舞われ焼失。翌1904(明治37)年、現在も残る石造りの礼拝堂が再建されました。

札幌軟石を用いた趣ある建物は、青い銅がり屋根の塔がアクセント。中世ヨーロッパのロマネスク様式を感じさせるデザインが特徴です。また、正面のバラ窓と呼ばれる円形のステンドグラスや尖った形のアーチ窓には、ゴシック風の様式も。正面の壁面の角には、札幌の歴史的建造物に多く見られる「★」の五稜星マークが刻まれています。

日本基督教団札幌教会は、1998(平成10)年に国の登録有形文化財に登録され、札幌市のさっぽろ・ふるさと文化百選にも選ばれています。一般には内部は公開されていませんが、毎週日曜日に行われる「主日礼拝」に出席することは可能。詳しくはホームページをご覧ください。

日本基督教団札幌教会
札幌市中央区北1条東1丁目
TEL:011-251-2444
<http://www.jcu-sapporo.com/>

ラ・ジョストラ ピッツェリア エ パール



ピッツァ ピアンカ 1,400円(税込)は、チェリートマトとバジルが爽やかな一品

今年4月に移転オープンした、ナポリピッツァと南イタリア料理のお店。受け継いだ伝統そのまま焼き上げるナポリピッツァの小麦の香りとモッツァレラのコク、トマトソースの酸味は現地の味そのもの。魚介をふんだんに使ったパスタや自社農園野菜の前菜盛り合わせも人気があり、南イタリアのマンマ仕込みの味と雰囲気が楽しめます。パリスタ世界大会日本代表のこだわりエスプレッソと共に、本場のおいしさを満喫してください。

札幌市中央区北2条西1丁目1番地
ホテルモントレーデルホフ札幌南館1F
TEL:011-251-5085
営業時間:11:00-23:00 定休日:日曜(不定休あり)
<http://la-nuova-era.com/>



血液の大切さ、
知っていますか？

勇気会 医療法人
北央病院

札幌市厚別区青葉町1丁目2-10 (南郷通沿い)
TEL.011-892-8531 (代)

Hokusei Gakuen University
北星学園大学
北星学園大学短期大学部

TANAKA MEDICAL GROUP

大きな輪であなたを支えます

笑顔絶やさず。優しさ忘れず。
タナカメディカルグループ

www.tanakamedical.net

病院

札幌田中病院 334床
札幌緑誠病院 342床
札幌宮の沢病院 355床

介護

介護療養型老人保健施設 博友会 127床
特別養護老人ホーム 愛輪園 90床
介護老人保健施設 愛の里 100床
ケアハウス ホワイトキャッスル 100床

住まい サービス付き高齢者向け住宅

ライフコート宮の沢 83戸
ライフコート西野 82戸
ライフコート手稲 81戸
ライフコート手稲西 78戸
ライフコートガーデン南館 81戸
ライフコートガーデン東館 80戸
ライフコート西宮の沢 80戸
ライフコートステラ 81戸

Coca-Cola

～北の大地とともに～

北海道コカ・コーラボトリング株式会社
HOKKAIDO COCA-COLA BOTTLING CO., LTD. (コカ・コーラ指定会社)

★ 音楽、スポーツ、舞台などの
チケット購入はネットでラクラク♪

道新プレイガイド
オンラインストア

道新プレイガイド 検索

https://doshin-playguide.jp

無料メルマガ会員募集中!

ご購入
お問い合わせ

道新プレイガイド
TEL.0570-00-3871

[営業時間]
10:00~17:00
(日曜定休)

TAIYO GROUP

大自然を
遊び尽くそう。

SAPPORO BANKEI SKI AREA
さっぽろばんけいスキー場

〒064-0945 札幌市中央区盤渓410番地 TEL.011-641-0071
www.bankei.co.jp

ban.K
札幌都心から20分
札幌市中央区盤渓410
www.bankei.co.jp

Hotel Monterey Group

ホテルモントレで
異国情緒を味わう

まるで異国に訪れたようなヨーロッパ
テイストの館内で優雅なひとときを
お過ごしください。

「伸びる」
にはフケがある。

RENSEIKAI GROUP

個別指導 **3.14** 可能性は無限

「目とメガネの専門家」としてお客様の視る力を最大限に引き出します。

困ったとき、富士メガネ

メガネの修理承ります
他社でおつくりになったメガネも修理します。

補聴器のご相談承ります
正確な測定に基づく適切な機器の選定と調整が必要です。

高品質メガネセット11,000円(税込)より

視力ケアのスペシャリスト
富士メガネ
北海道・東北・関東 / 65店舗

冠婚葬祭
あいプラン つみたててる??

会員募集中!

(お問い合わせ・お申し込みは)
●お客様相談センター
☎0120-335-924

迎
フレンチで旬を堪能

旬

DAFNE
RESTAURANT BY MORISOTO

The Power of Nature
AminoUP
株式会社 アミノアップ

伊藤組土建

札幌市中央区北4条西4丁目1番地
TEL011 (241) 8477

生活協同組合コープさっぽろ [CO・OP 共済ニュース]

組合員の皆様の暮らしに必要な保障を支える

組合員の声から生まれた
CO・OP 共済

資料請求は
お気軽に! ☎0120-497-775
http://coopkyosai.coop

コープさっぽろ各店舗またはトドック配達担当者までお問い合わせください

チラシクーポンが
スマートフォンに届く!
丸井今井
札幌三越 **LINE**

ご登録は
コチラ

marui imai MITSUKOSHI



誠実の一路を開拓者精神で貫く
① 岩倉建設株式会社



新たな景色つくります
丸彦渡辺建設

公益財団法人
萬田記念財団

医療法人社団 愛育会
大通り矯正歯科
www.odori-kyousei.com

さっぽろ大通 コワーキングスペース
ドリノキ
DORINOKI

三井のリハウス
三井のリパーク

北海道のおいしさを、まっすぐ。
よつ葉

札幌市交通局
http://www.city.sapporo.jp/st/
hitaruにお越しの際は便利な地下鉄をご利用ください。

いつもチカクに。
さっぽろ地下街
オーロラタウン ■ ポールタウン

札幌市民交流プラザメンバーズ

会員募集中

「札幌市民交流プラザメンバーズ」は、市民交流プラザにより親しんでいただくための会員組織です。

チケットの先行発売や公演情報の提供など、さまざまな特典をご用意しております。皆さまのご入会をお待ちしております。

ウェブ WEB会員 年会費無料

ダイレクトメール DM会員 年会費無料 (但し、送料・事務手数料1,000円/年度)

特典 メールマガジンの配信

特典 情報誌「WAVE TIMES」、イベントスケジュール「PLAS」等の送付

WEB会員・DM会員に共通の特典

◎主催公演のチケット先行発売
◎リハーサル見学
◎施設見学会

◎プラザ内のカフェ・レストランでの優待
◎プラザ近隣のホテル・飲食店等での各種優待
https://sapporo-cp-members.jp/privilege



札幌市民交流プラザメンバーズ事務局

〒060-0001 札幌市中央区北1条西1丁目 札幌市民交流プラザ2階 札幌市民交流プラザチケットセンター内
TEL.011-271-2345 (10:00-19:00、休館日を除く)

※札幌市民交流プラザはメンバーズ事務局業務を(株)道新文化事業社(道新プレイガイド)に委託しています。

入会方法、規約など詳しくはWEBサイトをご覧ください ▶ <http://sapporo-cp-members.jp/>



医療法人 明日葉会
札幌マタニティ
ウイメンズホスピタル

人と環境にやさしい
JB ジェイ・アール北海道バス

株式会社
じょうてつ

ANA
Inspiration of JAPAN

大和証券
Daiwa Securities
札幌支店 電話011-214-6111
〒060-8601 札幌市中央区大通西3丁目7番地 (北洋大通センター2階)

JAL
JAPAN AIRLINES

INFORMATION

札幌市民交流プラザの新型コロナウイルス感染症に関する取り組みと ご入館に当たってのお願い

札幌市民交流プラザでは、来館者や利用者、職員等の安全、安心のため、以下の取り組みを行っておりますので、ご理解、ご協力をお願いいたします。

◎当館の取り組み

- ・定期的な館内清掃、換気対応、消毒対応を実施いたします
- ・貸室の鍵及び貸出備品の利用の都度、消毒対応を実施いたします
- ・受付、窓口等では、ビニール、アクリル等の仕切りを設置しております
- ・職員は、検温、手洗い、アルコール消毒を徹底しております

◎ご入館に当たってのお願い

- ・発熱や咳き込み等の症状がある場合は、入館をご遠慮願います
- ・館内では、マスクの着用をお願いいたします
- ・手洗い、手指のアルコール消毒をお願いいたします
- ・周囲の方との距離をとってください(2m程度)
- ・ゴミについては、お持ち帰りをお願いいたします

福 株式会社 福山倉庫

藤女子大学
FUJI WOMEN'S UNIVERSITY

JAL HAC
HOKKAIDO AIR SYSTEM

北海道科学大学
+Professional