

WAVE TIMES

札幌市民交流プラザ
情報誌
VOL. 10

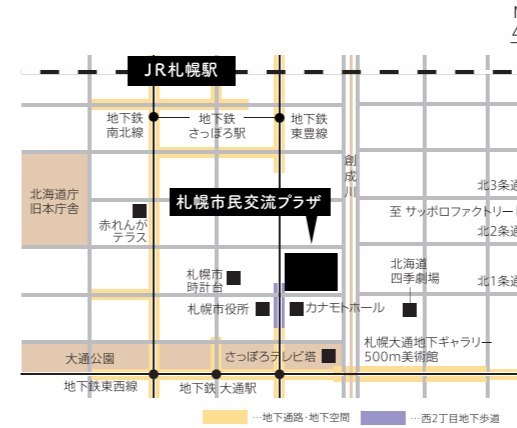


© Hiroharu Takeda



札幌市民交流プラザ

SAPPORO COMMUNITY PLAZA



地下鉄「大通」駅直結！

札幌市中央区北1条西1丁目 さっぽろ創世スクエア

WAVE TIMES

「WAVE TIMES (ウェーブタイムズ)」は、「札幌市民交流プラザ」のトピックスや公演・イベント情報などを発信している冊子です。

札幌市民交流プラザ 情報誌 vol.10 発行 2020年2月15日

発行元

公益財団法人 札幌市芸術文化財団 札幌市民交流プラザ

〒060-0001

札幌市中央区北1条西1丁目

TEL:011-271-1000 (9:00-22:00 ※休館日を除く)

◎本誌からの写真・文などの無断転載を禁じます



札幌市民交流プラザ



<https://sapporo-community-plaza.jp>



札幌文化芸術劇場 hitaru オフィシャルスポンサー



あいプラン、MORIHICO、伊藤組土建、岩倉建設、岩田地崎建設、大通り矯正歯科、ボルボ・カー 札幌、札幌駅前通まちづくり会社、札幌大谷学園、札幌大通まちづくり会社、札幌市交通局、札幌振興公社、札幌都市開発公社、サッポロホールディングス、ANAクラウンプラザホテル札幌、札幌マタニティ・ウイメンズホスピタル、ジェイ・アール北海道バス、敷島屋、じょうてつ、ANA、大和証券、さっぽろ東急百貨店、日本航空、富士メガネ、北海道エアシステム、北海道科学大学、北海道中央バス、北海道電気保安協会、丸彦渡辺建設、三井不動産リアルティ札幌、よつ葉乳業、北海道ガス、會澤高圧コンクリート、旭イノベックス、遠藤興産、SAPICA、三精テクノロジーズ、大成建設、大丸札幌店、どんぐり、日建設計、北海道グリーンメンテナンス、豊建商、氏家記念こどもクリニック、岡本内科クリニック、クリーンアップ、ホクリヨウ、北洋銀行、北海道銀行、朝日新聞社、阿部小児科医院、アムテック、アルシス、石狩すすらん内科、岩本・佐藤法律事務所、ウエス、AIRDO、おしま内科胃腸科クリニック、柿崎歯科、河上水産、TAT札幌、グリーンネットワークス、ケーブラス・ロジ、札幌商工会議所、ジャパンテクニカルソフトウェア、サツイベ、しんどう医院、すすらん乗馬クラブ、蘇春堂形成外科、タイムズ24、みよしの、なんごう耳鼻咽喉科、ニューオータニイン札幌、ネクステップ、福住泌尿器科クリニック、北海道熱供給公社、北海道マツダ、ほりい総合法律事務所、マウントアライブ、明治安田生命、山二、ゆうらく、リビングワーク、六書堂、和らいふ、北海道放送、札幌テレビ放送、北海道テレビ放送、北海道文化放送、テレビ北海道



撮影：武田博治

になる。スパンコールがあらわれたタイトな黒の衣装を纏うカルメン役に加藤のぞみは、妖艶な魅力。ダンサーの設定ゆえに、ほぼ動きながら歌うという通常より難易度の高いパフォーマンスが要求されたと思うが、1幕の聴かせどころである「ハバネラ」も、時おり狡猾にすら見える表情を絶やさずに歌唱を続けた。

前半で特に印象的だったのは、椅子を使った演出。初めは店の客席に使用していたものをキャストが手に持ち、舞台上に横一列に移動させて用いたラインダンス調の振り付けには驚かされた。オペラだけでなく、ミュージカルや芝居など多彩なジャンルの作品を手掛ける田尾下氏ならではの手腕がいかに発揮されたシーンだった。

札幌交響楽団による演奏の指揮をとったのは、オペラとコンサートの双方で名声を高めるドイツの新鋭、エリアス・グランディ。前奏曲は華やかに力強く、アリアではゆったりと流麗に、多層的な音を響かせた。フランメンコ舞踊にも用いられるビゼーの楽曲は、タンバリンやシンバル、カステネットなど打楽器の軽快な音色が耳に残るものも多かった。

そして第3幕は、権力者のスニガによって表舞台から追放されたカルメン一行が、地方のサーカスに流れ着いた設定。ここでホセはピエロのメイクで登場し、「カルメン」という作品全体を通して、彼がピエロ的な役回りにあることが強調されていた。

また、3幕でミカエラ役の高橋絵理がホセへの心情を歌ったアリア「何を恐れることがありませんか」は、清冽で透明感のあるソプラノに引き付けられ、会場からも盛大な拍手が送ら

C A R M E N
 グランドオペラ共同制作 「カルメン」
 ビゼー作曲 オペラ
 鑑賞レビュー

1月25・26日、札幌文化芸術劇場 hitaruにて、ジョルジュ・ビゼーによるオペラ「カルメン」が上演された。舞台を21世紀のアメリカに移し、大胆な解釈とスタイリッシュな演出による、革新的な作品だった。



ジブシーも闘牛士も出て来ない、全く新しい「カルメン」だった。幕間の客席に広がるざわめきが、鑑賞前のイメージを覆されたことによる驚きと戸惑いを象徴していた。

1875年にパリで初演された全4幕のオペラ「カルメン」は、運命の女性に自らの人生を狂わされたドン・ホセの悲劇を描く物語。舞台はスペイン南部のセビリア地方で、カルメンは男を翻弄するタバコ工場の女工として登場する。

本作は、現代アメリカのショービジネス界に設定を置き換えた、田尾下哲氏による新演出だ。私は25日の公演を鑑賞。開演前の舞台上に稽古姿のダンサーが1人、また1人と現れてオーディションに向けたバレレッスンを始めた。

第1幕、カルメンのダンサーとしてのキャリアはクラブ「ジブシー・ローズ」からスタートし、第2幕ではブロードウェイのショーで主演するまで



れた。人間の出世欲や愛憎が交錯するストーリー展開の中にあつて、一服の清涼剤のように心地よく感じられた。

私は2階席から鑑賞したため、1階の様子がよく見えた。席を立つ人が少なかった3・4幕の幕間では、一斉にプログラムであらすじを確認する観客が目立った。2幕のブロードウェイから3幕のサーカスへの場面転換が、少々難解だったのかも知れない。

また、舞台上には常に多数のキャストがいて、遠くの席から観ている人は、カルメンを識別するのが難しかったのではと思う。少し目立たせる工夫があっても良かった。

そして、第4幕のステージ上にはレッドカーペット。落ちぶれたところをスターのエスカミィ



リヨによってスカウトされ、月日が流れてハリウッド映画界の頂点に上り詰めたカルメンと、彼女への思慕を捨てきれないホセが対峙した。赤いバラのイメージが強いカルメンが、このクワイマックスで初めて赤いドレスを纏う。

けれどよく見ると、レッドカーペットを歩く他の女優も皆、濃淡やデザイン異なる赤いドレスを身に付けていた。ハリウッドにおける授賞式のドレスには年ごとに色の流行があるものの、ショービジネスの世界において「代わりはいくらでもいる」というシニカルなメッセージにも受け取れた。

古典の楽曲を踏襲しつつ、全編が「21世紀のカルメンを作る」という田尾下氏の意思に貫かれたオペラ。その覚悟と新解釈による「挑戦」を、肌で感じる公演だった。

(フリーライター 矢代真紀)



交響曲

シンフォニーとも呼ばれ、オーケストラによって演奏される大規模な楽曲。基本的には4つの楽章で構成されます。

協奏曲

コンチェルトとも呼ばれ、ソロの演奏者(ソリスト)とオーケストラが合奏する楽曲。ソリストが伴奏無しで音楽を奏でる部分があるのが特徴。

拍手のタイミング

拍手はコンサートを盛り立てる大切な要素。クラシックコンサートの場合、楽章から次の楽章までの流れや、曲の終わりに響きが消えていく余韻も楽しんでいる方も多く、そのときに拍手をしないのがマナーとされています。タイミングが分からないときは周りの人に合わせると安心です。

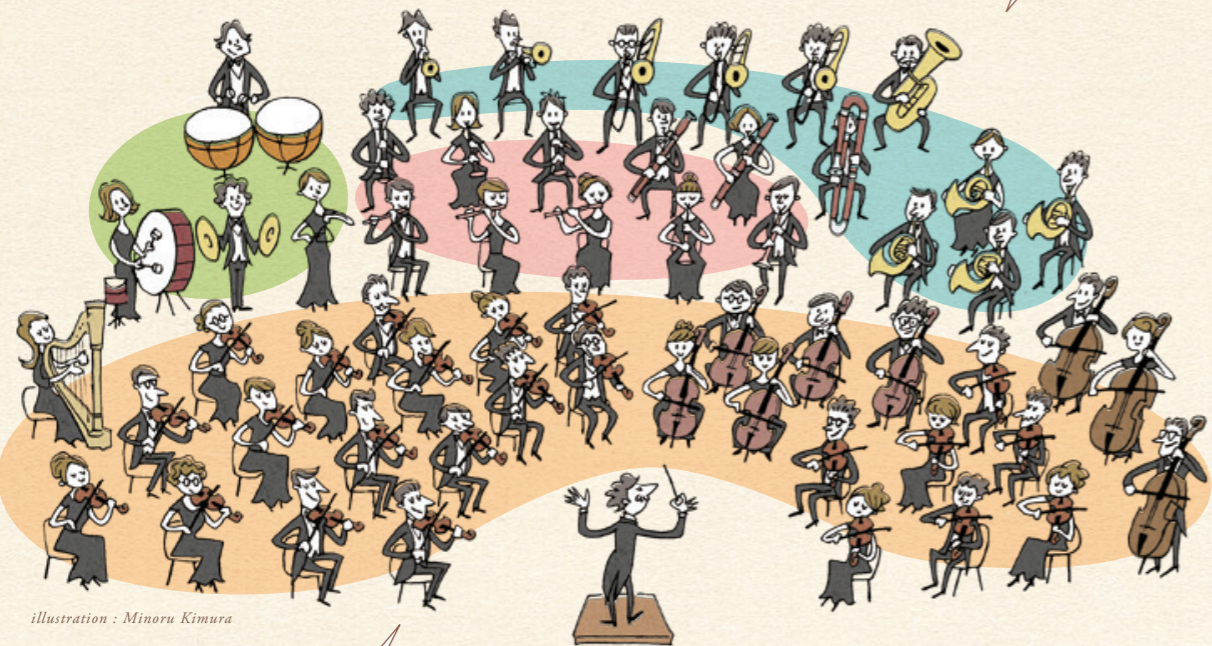


illustration : Minoru Kimura

コンサートマスター

指揮者の意図をくみとって、細かな音の出だしや切る位置、微妙なニュアンスを演奏で示しながらアンサンブルをまとめていく、オーケストラの代表者。一般的には指揮者の左側に位置する第1ヴァイオリンの首席奏者が務めます。

- 弦楽器：第1ヴァイオリン、第2ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、ハープ
- 木管楽器：フルート、クラリネット、オーボエ、ファゴット
- 金管楽器：トランペット、トロンボーン、ホルン、チューバ
- 打楽器：シンバル、トライアングル、パーカッション、ティンパニ、シロフォンなど

Viva! Theater life

～ 劇場がある暮らし～

まちの劇場を、もっと身近に。舞台や劇場の楽しみ方をご提案します。

[VOL.6: オーケストラ]

札幌市には札幌コンサートホール Kitaraがあり、皆さんも一度はオーケストラの演奏を生で聴いたことがあると思います。多彩な楽器で構成されるオーケストラは、高音から低音まで音に広がりがあるだけでなく、音色もさまざま。音楽を表現力豊かに届けてくれて、生で聞くとレコードやCDでは伝わりきらない音の厚みや迫りまでも肌で感じるることができます。

楽器の配置にルール有

オーケストラは一見、不規則に並んでいるようですが、実は一定のルールに則って並んでいるのをご存じでしたか？ 基本的に音の大きさで並んでいて、音量の小さい弦楽器(図の●色)が一番前、その後ろに木管楽器(●色)が並びます。音の大きな金管楽器(●色)や打楽器(●色)はさらに後ろに並び、客席から向かって左側に高音の楽器、右側に低音の楽器が配置されることが多いです。

開演前の音にも注目

オーケストラの中では弦楽器の人数が最も多く、第1ヴァイオリン、第2ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバスと楽器グループごとにまとまって、指揮者の周りをぐるりと囲むように並んでいます。それぞれ先頭に座ってリーダー役を務める首席奏者に率いられて、まとめて演奏することで、管楽器や打楽器の高らかな音色にも対応する弦楽器の豊かな響きを生み出しているのです。

また、オーケストラの公演ではよく開演前に一斉に同じ音を出すことがあると思いますが、あれはチューニングといって楽器の音を合わせている場面。通常はコンサートマスターの合図でオーボエがA(ラ)の音を出し、その音に合わせてすべての楽器がチューニングしています。オーケストラの生演奏を見に行く際には、ぜひ開演前の音合わせにも注目してみてください。

札幌交響楽団コンサートマスター 田島高宏

1978年仙台生まれ。桐朋学園大学卒業後、和波孝輔氏に師事。2001年より2004年3月まで札幌交響楽団コンサートマスターを務め、退団後渡独。フライブルク音楽大学にてライナー・クスマウル氏に師事。2008年北西ドイツ・フィルハーモニー第1コンサートマスターに就任、ドイツを中心に欧州各地で演奏した。2014年9月より札幌交響楽団コンサートマスターに復帰。



hitaru 午後のひととき
銀幕のマエストロたち
2020年3月4日[水]
14:00開演(13:00開場)
札幌文化芸術劇場 hitaru
全席指定・税込
[一般]3,000円 [U25(D席)]1,500円
問い合わせ先 道新プレイガイド
TEL 0570-00-3871

チケット
好評
販売中

音楽を可視化して 表現できる喜び

札幌文化芸術劇場 hitaruが誕生してから、クラシック公演のみならず、オペラやグランドバレエの演奏機会も増えた札幌交響楽団。コンサートマスターの田島高宏さんに、これまでの感想と今後への思いを語っていただきました。

「昨年の札幌文化芸術劇場 hitaruの開館後、クラシックの公演はもちろん、オペラやグランドバレエの演奏機会が増えた札幌交響楽団。コンサートマスターの田島高宏さんは「これら落として公演のオペラ『アイダ』は特に印象的でした」と語ります。指揮者のアンドレア・パッティストーニと2週間を過ごし、「彼は、体の中に歌詞や演出などの全てが入っているエキスパート。刺激的で濃密な時間でした。歌手や裏方の方たちと一緒に創り上げる一体感は、通常のシンフォニーコンサートとはまた違った喜びがあります」。また、オーケストラピット内での演奏では観客の意識がステージ上に注がれているため、「なんだか隠れて舞台を覗いているような楽しさもあるんですよ」と教えてくれました。

札幌文化芸術劇場 hitaruが誕生したことで、「音楽を可視化して表現することができるようになった」と田島さん。例えばバレエ「白鳥の湖」なら、青いイメージを通して曲が表現され、美しい舞台美術とともに色彩を伴って観客の記憶に残るのは、素晴らしいことだと思えます。その演奏体験は札幌にとつて大きな財産。定期的にハレやオペラに参加できる地方のオーケストラは、日本でも多くないはず。入団間もない若手演奏家が総合芸術に触れられるのは貴重な経験です。

また、これまで札幌コンサートホール Kitaraで長く定期演奏会を行ってきた札幌が、2020年度から新たに「hitaru シリーズ新・定期演奏会」をスタートさせます。両ホールの違いを尋ねると「Kitaraではもう長く経験しているので、柔らかい響きを楽しみながら演奏しています。一方、hitaruとはまだ知り合ったばかりで響きのツボを探っているところ。ただ我がが舞台上で感じている以上に音はお届けできているようなので、できるだけ早くそれを実感としてつかんでいきたいですね」。

3月には札幌文化芸術劇場芸術アドバイザーの尾高忠明指揮による「hitaru 午後のひととき」の公演も控え、「アクセスが良く出てかけやすい、街中の立地は大きなメリット。新・定期演奏会は、仕事帰りの方にも来ていただきやすい平日の夜に行いますので、これまで聴いたことのない方にも、札幌の演奏に触れるきっかけになればと思っています」。

オペラハウスの機能を備えたhitaruとコンサートホール Kitara。「ひとつの都市にこれほど素晴らしいホールが二つある街は、世界的に見ても多くありません。札幌も二つのホールとともに、札幌の音楽シーンを盛り上げて行きたいと思っています」。

チック・コリア、スタンリー・クラークなど名だたるアーティストと共演し、世界のジャズメンが称賛するピアニスト・上原ひろみさん。
昨年11月21日には、札幌文化芸術劇場 hitaruにて「JAPAN TOUR 2019 "SPECTRUM"」が開催され、会場は感動と熱狂で包まれました。
ピアノに懸ける思い、音楽への情熱とは？公演前のひとときにお話を伺いました。

【連載】アーティストボイス

世界が熱狂する音色



ピアニスト

上原ひろみ

最新アルバムは、音の色がカラフル

「6月に10年ぶりのソロアルバム『Spectrum』をリリースしましたが、どんな思いを込めて制作されたのですか？」

このアルバムは「色彩」がテーマ。1曲ごとに違う色をテーマに書いています。前作のソロアルバムから10年経ち、その間ピアニストとして一番成長したと思えるのは音色の種類が増えたことで、色をテーマに作るうと考えました。最初に習ったピアノの先生が、情熱的に弾くところは赤、ロマンスティックに弾くところはブルーというように、楽譜に色鉛筆で色分けしてくれて、色と音を密接に感じるきっかけになったと思います。

「今回のツアーで世界各国を回ってこられたが、海外での反応はいかがでしたか？」

海外といっても一緒に来たにはできず、同じ国でも都市によって気質も文化も全く違います。今回は由緒正しいクラシックホールでやらせていただくことが多く、着替える文化がある国は素敵だなと思いました。海外では、仕事から一度家に帰って夜出かけるために着替える人がとても多いんです。昼はカジュアルでも、ディナーのためにおしゃれするし、コンサートでも子供が喋り出すイしてきたり、大人はジャケットが基本。おしゃれも含めた体験がコンサートそのものになるという文化の豊かさを実感しました。

自分が伝えたい音楽を、全力で伝えたい

「上原さんに選んでいただいた『Spectrum』のヤマハのグランドピアノ。久しぶりに対面した感想はいかがですか？」

ピアノは弾かれて育つもの。時を経て音色も変化していくものです。出会った時のピアノのベースはあるけど、「いろんな人に弾かれてきたんだね」という気持ち。さまざまなアーティストに弾かれ、調整されてきたのが分かります。私が選んだのは去年の春くらいなので、1年半ぶりの再会。改めて「私が選んだんだよ、覚えてる？」と対話しながら弾くと、「ああこの人だったな」と思い出してくれるかな？

「音色の変化を感じる」とはどういう感覚ですか？自分とピアノとの距離感、違和感がなくなる感じ。ずっとお互いの中に入り込めるような感覚です。ピアノって人みたいなので、いいピアニストに弾かれています。ピアノはいつも素晴らしい音の鳴りにして、もろもろ向こう側から「自分を弾くのに値するピアニストなのか？」という圧を感じることも。あまり調整されていない可哀想なピアノもある。



アグレッシブで情熱的な指さばき、一転して繊細で優しいタッチ、かと思えば足を踏み鳴らし、立ち上がり、声をあげ、歌い、踊るように奏でられるメロディ——まさに全身全霊でピアノに向き合う上原さんの演奏からは、音楽のすばらしさ、楽しさが豊かな色彩となって溢れ出てきます。

「り、さきくれているというか「いきなりフル稼働で働けって言われても…」と困惑しているような感じが伝わってきます。リハーサルは、自己紹介をしながらピアノに心を開いてもらう時間。今日は、私を思い出してもらおう時間という感じでした。」

「演奏するときには大切にしていることは何ですか？全てを出し切ること。自分が伝えたい音楽をとにかく全力で伝えること。私は音楽と料理はすごく近いと思っていて、体調によって食べたいものが変わるように、音楽も聞き手の体調に左右されることがあります。もちろん演奏者はベストの状態が一番に臨みますが、観客の方が風邪をひいていたり、忙しくて仕事を残してきたような状態では受け取り方が全然違うのです。さまざまな状況の方がいる中で、自分の全力を込めた演奏が心に届けばラッキーだと思える。それは最低限の条件として、できるだけ多くの人と自分の感覚を分かち合えたらいいなという気持ちで演奏しています。」

音楽はやればやるほど世界が広がる

「札幌の街の印象はいかがですか？」

ツアーは寒い時期に来ることが多いので、いつも雪が降ってお客さんの足元が悪くならないといいなあと思っています。札幌の街は、すごくきれいだなという印象。イルミネーションの時期なので、夜の街がカラフルですね。世界各国のいろいろな街を訪れましたが、札幌は基盤の目になっているので市外の人にも分かりやすく、整然としたイメージがあります。あとやっぱり食べ物も猛烈においしいですね。

「hitaruの印象はいかがですか？」

劇場が素晴らしいですね。入った瞬間に圧倒されま



© Hiroharu Takeda



上原ひろみ

1979年静岡県浜松市生まれ。1999年ボストンのパークリー音楽院に入学。在学中にジャズの名門テラークと契約し、2003年アルバム「Another Mind」で世界デビュー。2011年「スタンリー・クラーク・バンド フィーチャリング 上原ひろみ」で第53回グラミー賞「ベスト・コンテンポラリー・ジャズ・アルバム」を受賞。2016年上原ひろみザ・トリオ・プロジェクト feat. アンソニー・ジャクソン&サイモン・フィルプスのアルバム「SPARK」が、アメリカのビルボード・ジャズ総合チャートで1位のヒットを記録。世界を舞台に活躍するジャズピアニスト。

した。巨大な宇宙船のような迫り来るものを感じ、人が入ったらすごいエネルギーが満ちるだろうと思います。音の響きも素晴らしいので、自分が弾く一音がクリアに聞こえる。本番がすごく楽しみです。

「上原さんの演奏、ジャズを初めて聞く人、若い人や子どもたちなどに向けてメッセージをお願いします。」

芸術をサポートしてくれる環境があるのは素晴らしいこと。音楽が土地に根付いている場所には素晴らしい団体があります。素晴らしい音楽、芸術を市民に知ってほしいという熱い思いを持った方たちが、私たちを呼んでくださるのがあるが、新しい音楽に触れるきっかけになり、それが若い人や子どもであるなら、そこから無数の未来が広がっていくと思うとワクワクします。世界各国のピアノを習っている子どもたちにかける言葉はただ一つ「やればやるほど楽しい」。小さい子に会う「More you play, more fun it gets」と必ず言うようにしています。音楽はやればやるほど世界が広がり、やりたいことが増えてくるもの。どんどん音楽に触れて楽しんでほしいと思います。



川島沙耶 (Soprano)



SHOKO (振付・Dance)



DJ TAMA a.k.a. SPC FINEST (編曲・DJ)

オペラがビートを刻む、 Creative Opera Mix

クリエイティブ・オペラ・ミックス

2020年2月15・16日、札幌市民交流プラザ3Fクリエイティブスタジオで
オペラ×ダンス×DJが生み出す新感覚パフォーマンス「Creative Opera Mix」が上演されます。
チーフプロデューサーの高橋秀典氏と編曲・ピアノを担当する福由樹子氏に、作品について伺いました。

オール札幌の出演者による 新感覚パフォーマンスアート

「Creative Opera Mix」を企画したきっかけを教えてください。

高橋 一昨年10月に札幌市民交流プラザがオープンし、札幌文化芸術劇場「hitaru」ではグランドオペラやバレエ公演など、さまざまな公演が怒涛の勢いで行われてきました。しかし、総合芸術といわれるオペラ作品は、出演者数が300人を超えることもあり、チケット代は高価。残念ながら、若年層の来場者が少なくなる傾向があります。これまでオペラになじみのなかった若い人たちにアプローチし、オペラの新しい楽しみ方を感じてほしい

という思いから企画しました。
——キャストイングはどのような視点で行われましたか？

高橋 私は前職でサッポロ・シティ・ジャズやさまざまなパフォーマンスアーツを手がけてきて、福さんの活躍や演奏技術の高さを見ていましたので、「福さんしかいない！」と思い連絡しました。ソプラノの川島さん、ダンスのSHOKOさん、DJ TAMAさんについても同様。ゼロから創るクリエイション事業なので、全て地元札幌の出演者、制作チームで創りたいと思いキャストイングしました。

福 初めは高橋さんが言っている意味がさっぱり分からなかったけど、「できる？」と聞か



YUKIKO FUKU

HIDENORI TAKAHASHI

高橋秀典

1974年生まれ。公益財団法人札幌市芸術文化財団 市民交流プラザ事業部 劇場事業課長 チーフプロデューサー。一般財団法人地域創造芸術環境部 ディレクターを経て、当財団でサッポロ・シティ・ジャズや海外招聘事業など、数多くの事業プロデュースに携わる。

れて、思わず「やります！」と答えてしまいました(笑)。バンドのメンバーは私が依頼。普段から一緒に演奏し、プレイ的にも安心して任せられる方々です。

ジャンルを超えた出演者たち 深夜の会議で白熱した議論も

——プロジェクトはどのような流れで進行していったのですか？

高橋 基本的な構想は私が考え、まず取りかかったのは資金集め。次に選曲ですね。今回はオペラ「カルメン」のキャッチーな部分を使おうと思い、選んだ曲を福さんにアレンジを依頼して音作りが進んでいきました。編曲は福さんとDJ TAMAさんが担当。その後、SHOKOさんの振り付け作業へと移っていきます。

——DJ TAMAさんの音作りはどのように行われたのですか？

高橋 基本的にはデータのやり取りですね。TAMAさんがミックスした音源を貼り付けて、それに合わせて音をかぶせたり、サンプリングしやすいように曲を部分的に弾いてトラックごとに送ったりといった作業です。

——制作過程での楽しさや大変さは何ですか？

高橋 やはり一つの作品を創ることの楽しさはありませんが、やろうとしていたことの作業量は膨大。基本構想から企画プロデュース、制作と、とにかく膨大な時間がかかります。また、皆さんのライフスタイルがバラバラなので、深夜の電話での打ち合わせも度々。忙しい中での共同作業なので、全体進行が遅れる

と思います。

——今後のクリエイション事業の展望をお聞かせください。

高橋 これまでオペラになじみのなかった若年層にアプローチするとともに、オペラの新しい楽しみ方を提案し、将来のオーディエンス育成を図る企画。今後も第2弾、第3弾と継続していきたいと思っています。

福 恐ろしいですね(笑)。次はどうなるかわからないけれど、目の前の第1回目を全力でやり遂げたいと思います。

——この冊子が発行されるのは開演初日の2月15日。読者の方にメッセージをお願いします。
高橋 この公演は、さまざまなジャンル、アーティストが融合するパフォーマンスアート。お客さまにも、新しい体験による相乗効果生まれてほしいと期待しています。
福 繰り広げられるのは、誰もが予測不能のステージ。初めての着地点を皆さんと一緒に楽しみたいと思います。



福由樹子

札幌市在住。ピアニスト、作曲家。道内、関東にて、さまざまな形態でセッション・レコーディング・サポートなど、ジャンルを超えて良い音楽を創り、演奏することをモットーに幅広く活動。CM音楽、アーティストの楽曲制作、アレンジやサウンドプロデュース、自身のソロ活動も精力的に行っている。2019年、初のピアノソロアルバムをリリース。

札幌市民交流プラザ2Fにある「RESTAURANT DAFNE(ダフネ)」は、「MORHICO」の手掛けるフレンチレストラン。シェフの古里裕之さんは、フランスの老舗三つ星レストランで修行し、日本に帰国後オーナーの市川草介さんと出会い、そのオーラに引き込まれた。

DAFNEの味のコンセプトは「ビュアナチュラル」。料理もワインも「自然」であることとこだわり抜いている。「生産者との密なつながりから最高品質の自然派食材を取り入れています。当店は3つの羊牧場と契約し、占冠村ニウファームの黒井さん、占冠村の有光さん、旭川市愛恵牧場の八重樫さんが育てた最高級のサフォーク種を1頭買いし、毎月違う個性の味わいを提供。野菜は北海道を中心に有機・無農薬栽培のものを仕入れ、自然派の食材を使った料理はピオワインとの相性が抜群です」。

古里さんが料理で大切にしているのは、香りとおみ。それは、フランスでの修行時代に培ったものだという。「私が修行した店は、フランスのシャンパーニュ地方のランスという地域にあり、ここではシャンパンに合う料理を研究していました。共感を覚えたのは『酸』、酢酸の研究。酸を煮詰めたり、柑橘の皮を刻んだり、レモンやライムなどの果汁を煮詰めたり……さまざまなカタチで酸

を加えると、香りが一気に変化するので。当店の料理でも、この経験を生かしてアミューズからデザートまで、香りが際立つ料理を提供しています」。

例えば、黒井さんの羊は草の香りが強く、そこに根セルフィューを付け合わせる。と、香草の香りと土の香りが加わる。さらに草の香りが強い自然派ワインのロゼを合わせると、草や香草と土と羊の香りが三位一体となって本当のペアリングが楽しめるという。

「当店では自然派ワインを提供していますが、料理から発想して合うワインを仕入れるときもあれば、ワインから発想して料理をつくることもあります。毎月違うワインを仕入れているため、そのたびに試飲して、ソースを変えたり火入れを変えたりして料理を合わせる。当店で提供しているのは伝統的なフランス料理ですが、ピオワインと合わせることで、定番的なペアリングの枠を超えた香りと味わいをお楽しみいただけると思います」と古里さんは言います。

自然の食材を使った料理とピオワインとのマリアージュを際立たせるのは、香りを究めるシェフのマジック。伝統と革新が融合する、新しいフレンチの快感を堪能したい。

伝統と革新が融合する自然派フレンチ。



札幌市の先進的な図書館政策が大賞を受賞

札幌市の図書館の中でも「貸し出しをしない図書館」として誕生した札幌市図書・情報館。その先進的な活動が「ライブラリー・オブ・ザ・イヤー2019」の最終選考会において、「大賞」と「オーディエンス賞」という栄誉ある賞をダブル受賞しました。



「ライブラリー・オブ・ザ・イヤー」は、NPO法人 知的資源イニシアティブが2006年に創設した、これからの図書館のあり方を示唆する先進的な活動を行う機関を表彰する賞。

今年度は昨年11月13日にパシフィコ横浜で最終選考会が開催され、事前に優秀賞に選ばれていた札幌市を含む4機関が8分間の公開プレゼンテーションを行いました。

札幌市からは札幌市中央図書館の毛利泰大館長、札幌市図書・情報館の浅野隆夫館長と草階彩香さん、北海道よろず支援拠点の中野貴英さんの4人が登壇し、はじめに毛利館長が札幌市図書・情報館は札幌市の図書館の中でもかなり変わった存在であることを紹介。同館の浅野館長が話を受け継ぎ、貸出しをしない方針とそのため司書たちが実施している棚づくりについて説明しました。草階さんは「札幌市図書・情報館は、市内に図書館が47施設もあるからこそできた挑戦。日本十進分類法によらない独自の棚づくりは、司書の自由な発想を



札幌市図書・情報館の司書の草階彩香さん

生かせる環境だからこそ実現できたと思う。その結果、札幌市は大賞だけではなく、来場者から選ばれるオーディエンス賞も受賞。「その場にいた人たちにもプレゼンテーションが届いた結果だと思うと、喜びもひとしおでした。賞に恥じぬよう、これからも開館時の勢いを維持しながら、さらに『はたらくをらくにする図書館』としてパワーアップさせていきたい」と意気込む草階さん。日本で最も先進的な活動を行うと称された札幌市図書・情報館。その進化していく棚づくりに、これからも注目です。



昨年11月に行われた「ライブラリー・オブ・ザ・イヤー」最終選考会の様子

映像 × 想像力でその場にフィクションが生まれる

「熊本での上演を経て、〈映像演劇〉にはたくさん可能性があり、より演劇の本質に迫ることができるとは思いませんが、私が広がりを感じました」と振り返る岡田さん。札幌で展示／上演されるのは完全新作で、3月上旬より札幌に滞在しながら4つの作品を完成させる予定です。「最も試したいと思っているのは、ダイアローグ（対話劇）の作品。演劇界では昨今、若手作家の多くが一人語りのモノローグ（独白劇）に偏重していると、批判されることも多く、それは彼らがSNS世代だからとか何とか言われるのですが、僕の見解は違います。モノローグは、観客に言葉を直接かけて届けていくということなので、そもそも動きが強いのです。一方で、ダイアローグはそうではない。動きが弱い手法だから用いていないのだと思います。もっともなことですが、だから、ダイアローグを演劇の上演において、観客に対して強い働きを持つものとして実現するにはどうしたらいいのか、それが開発されるべきだと思っています。それを札幌での取り組みのなかで〈映像演劇〉として見つけ出せたらと考えています。」

「熊本での上演を経て、〈映像演劇〉にはたくさん可能性があり、より演劇の本質に迫ることができるとは思いませんが、私が広がりを感じました」と振り返る岡田さん。札幌で展示／上演されるのは完全新作で、3月上旬より札幌に滞在しながら4つの作品を完成させる予定です。「最も試したいと思っているのは、ダイアローグ（対話劇）の作品。演劇界では昨今、若手作家の多くが一人語りのモノローグ（独白劇）に偏重していると、批判されることも多く、それは彼らがSNS世代だからとか何とか言われるのですが、僕の見解は違います。モノローグは、観客に言葉を直接かけて届けていくということなので、そもそも動きが強いのです。一方で、ダイアローグはそうではない。動きが弱い手法だから用いていないのだと思います。もっともなことですが、だから、ダイアローグを演劇の上演において、観客に対して強い働きを持つものとして実現するにはどうしたらいいのか、それが開発されるべきだと思っています。それを札幌での取り組みのなかで〈映像演劇〉として見つけ出せたらと考えています。」



「働き者ではないっぽい3人のポートレート」(2017-2018)
熊本市現代美術館「渚・臉・カーテン チェルフィッチュの〈映像演劇〉展」より
● 3人の会社員らしき人物がポーズを決めている三連の絵画のようなしつらえて、三者三様に見る／見られることについておしゃべりを始める。

C H E L F I T S C H / T O S H I K I O K A D A

SCARTS TOPICS

これは演劇なのか？ 展覧会なのか？

劇作家・岡田利規が仕掛ける 〈映像演劇〉という新たな体験

演劇ではない演劇をつくる
〈映像演劇〉という試み

皆さんは岡田利規さんをご存じですか？
現代を生きる私たちが日常のなかで無意識に行っているふらふらとした身振りやだらけた言葉遣い。チェルフィッチュという劇団を主宰する岡田さんは、それらを舞台上に持ち込む実験的な脚本と巧みな演出で脚光を浴び、2005年には「三月の5日間」で岸田國士戯曲賞を受賞した劇作家・演出家です。海外でも高く評価されていて、近年はヨーロッパをはじめ世界各地で上演や作品制作を手掛けています。その岡田さんが、舞台映像デザイナーの山田晋平さんとともに新たにスタートさせた試み、それが〈映像演劇〉です。

岡田さんは一昨年、『演劇』を、表現形式としてではなく、「上演によって現象としてのフィクションを生じさせる考え方の形式」としてとらえるならば、その形式を用いれば、従来の『演劇』ではないものも『演劇』としてつくることができるのではないか」という主旨のもと、「〈映像演劇〉宣言」を発表。私たちがよく知る「舞台上で生身の人間が役を演じる演劇」ではなく、映像を用いた作品展示を演劇の上演として行う〈映像演劇〉に取り組み始めました。「〈映像演劇〉の上演は原則、俳優が演技している等身大の映像が投影され、その投影された空間に演劇が生まれるという考え方に基づいています」と話す岡田さん。「基本的に展示なので客席がなく、見る場所が固定されていないので、スクリーンに映る役者を近づいて見たり、離れて見たり、遠慮なく凝視することもできます。そこも演劇とは大きく違う点の一つ。だからこそよりリアリティをもってその場にいるように感じることができたり、フィクションの世界に入り込みやすくなっていると思います。」

3月21日[土]より展示／上演されるチェルフィッチュの〈映像演劇〉は、札幌文化芸術交流センター SCARTSがクリエイティブスタジオと初めて組んで行うプロジェクト。上演される作品は、皆さんがこれまで触れてきた演劇作品とは違います。〈映像演劇〉とは何なのか？ 岡田利規さんに聞きました。



「The Fiction Over the Curtains」(2017-2018)
熊本市現代美術館「渚・臉・カーテン チェルフィッチュの〈映像演劇〉展」より
● 半透明のスクリーンに7人の人物が現れる群像劇。あたかもスクリーンの向こうに投影された人物たちの世界があるかのように感じられる。



岡田さんは2016年の「さいたまトリエンナーレ」にて、初めて演劇と映像を融合した手法を実践し、〈映像演劇〉と命名。それが2018年の宣言、現在の〈映像演劇〉につながっている。



岡田利規
1973年神奈川県生まれ。演劇作家、小説家、チェルフィッチュ主宰。2005年「三月の5日間」で第49回岸田國士戯曲賞を受賞。2007年デビュー小説集「わたしたちに許された特別な時間の終わり」を新潮社より発表し、翌年第2回大江健三郎賞受賞。2012年より岸田國士戯曲賞の審査員を務める。2016年よりドイツ有数の公立劇場として知られるミュンヘン・カンマーシュピールにて、日本人演出家として初めて4シーズンにわたってレパートリー作品の演出を務めている。

風景、世界、アクシデント、 すべてこの部屋の外側の出来事 チェルフィッチュの〈映像演劇〉

2020年3月21日[土]-29日[日] 10:00-19:00
クリエイティブスタジオ(札幌市民交流プラザ3F)

チケット(フリーパス) 一般500円 65歳以上400円 ※18歳以下無料
チケット取扱 市民交流プラザチケットセンター(札幌市民交流プラザ2F)
※お名前、生年の確認できるものをお持ちください。
問い合わせ先 TEL 011-271-1955(札幌文化芸術交流センターSCARTS)

映像を見るのは時間がかかる ゆとりをもって来て欲しい

「〈映像演劇〉は映像展示であることから、演劇のように始まる時間も鑑賞にかかる時間も決まっていないのも大きな特徴です。「展覧会」というとすぐに見終わると思われ、人もいるかもしれませんが、映像作品を見るには時間がかかりますし、〈映像演劇〉は、その空間の中でとても長い時間過ごせるものになっていきますので、ぜひ時間に余裕を持って来てください。すぐに核心をつかめないかもしれませんが、見ているうちに皆さんが持っている想像力が動き始めて〈映像演劇〉が始まります」。

演劇でありながら、従来の演劇とは全く異なる〈映像演劇〉。この春、クリエイティブスタジオで、不思議で新鮮な演劇を体験してみてください。

歴史と芸術が響き合う

小樽芸術村
OTARU ART BASE

〒047-0031 小樽市色内1丁目3-1 [似鳥美術館] <https://www.nitorihd.co.jp/otaru-art-base/>

le trois

キレイ、ステキ、オイシイ。

le trois
ル・トロワ

地下直結

大通西1丁目
(大通駅24番出口直結)

営業時間 10:00~21:00
(レストランは11:00~23:00)
※店舗により異なる場合があります。

創造都市さっぽろ WAON

創造都市さっぽろ WAON

「創造都市さっぽろWAON」は、札幌市の文化芸術振興を応援します。

- ご利用金額の一部を札幌市に寄付させていただき、札幌市の文化芸術振興に活用されます。
- 本カードデザインは、札幌市立大学の学生が制作したイラストを採用しました。

AEON イオン北海道株式会社

札幌文化芸術交流センター SCARTSでは、ユネスコが認定するアジアで最初のメディアアーツ都市[※]である札幌市のアートセンターとして、次代を担う若い世代がテクノロジーやアートと出会う場づくりを進めています。

※デジタル技術などを用いて、新たな文化やクリエイティブ産業の発展を目指す都市



札幌文化芸術交流センター SCARTSでは、今年度より「+A&T」(通称:「プラプララット」)という事業を展開しています。札幌市は「ユネスコ創造都市ネットワーク」にメディアアーツ都市として認定されていて、「札幌国際芸術祭」のような大きなイベントも開催していますが、市民がメディアアート(デジタル・テクノロジーを活用したアート)に触れることのできる機会はまだまだそれほど多くはありません。そこで、「アート×テクノロジー」をキーワードにアーティストや研究者を招き、ワークショップや作品制作を通して、若い世代とともに創作する場をつくっていきたくて始めたのが本事業です。単発のイベントとしてだけでなく、恒久的な場づくりを行っていただくことで、次世代を担う若者と関わり合いを持ち、SCARTSとともに育ってほしいと考えています。

今年度は2組のアーティストとプロジェクトを行いました。1組目は札幌出身の映画監督・三宅唱さんです。三宅さんは札幌在住の11人の高校生とともに、4日間にわたる映画制作のワークショップを夏に行い、そこで高校生が制作したショートムービーを組み込んだ映像インスタレーション展を11月に開催しま

した。また、展覧会会期中に開催した映像ワークショップでは、夏のワークショップに参加した高校生がサポート役を担いました。ワークショップに参加するだけでなく、アーティストの作品制作に関わり、その経験を次の人に伝えていく。そうした一連のプロセスを経ることで、経験としてより深く残り、彼らの次の活動へと広がってほしいと思っています。

2組目のDIYグループ「乙女電芸部」このプロジェクトでは札幌の中学生に展覧会を作り上げるためのチームメンバーになってもらい、2回のワークショップとその間のオンラインでのやりとりを通して、ともに作品と展示を作り上げました。

本事業はそれぞれ独立したプロジェクトであるものの、一つ一つを積み重ねていくことで広がりが出てくると考えていて、プラプララットの名称にある「+」にはそうした意味合いも込められています。3月21日(土)には今年度の2つのプロジェクトを振り返り、今後の展開について考えるトークイベントを開催します。プロジェクトを通して、参加者にどのような気づきや変化があったのかを聞き、その議論を次年度につなげていきたいと考えています。





trans
cosmos
people & technology

探せる・見つける・相談できる/
求人サイトなら

Work it 検索

血液の大切さ、
知っていますか？

勇気会 医療法人
北央病院

生活協同組合コープさっぽろ [CO・OP 共済ニュース]

組合員の皆様の暮らしに必要な保障を支える

組合員の声から生まれた
CO・OP 共済

家族一人ひとりにあったコースを
お選びいただけます

CO・OP共済 **たすけあい** CO・OP共済 **あいふく**
プラチナ85 **ぞとあい**

資料請求はお気軽に! ☎ **0120-25-9431** □ <http://coopkyosai.coop>
コープさっぽろ各店舗またはトック配達担当者までお問い合わせください



~北の大地とともに~

北海道コカ・コーラボトリング株式会社
HOKKAIDO COCA-COLA BOTTLING CO., LTD. <コカ・コーラ指定会社>

ベートーヴェン生誕250周年記念演奏会
ミュンヘン交響楽団
Münchner Symphoniker

ベートーヴェン:ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」
交響曲 第3番「英雄」ほか

2020年**3月12日** 木
開演 | 19:00 開場 | 18:30
札幌文化芸術劇場 hitaru

ジュリアン・ラクリン (指揮)
モナ・飛鳥 (ピアノ)

全席指定 (税込)
S席 12,000円 A席 10,000円
B席 8,000円 C席 6,000円
※未就学児の入場はご遠慮願います。

ご購入
お問い合わせ **道新プレイガイド** TEL.0570-00-3871
営業時間 10:00~18:00(日曜定休)

TANAKA MEDICAL GROUP

大きな輪であなたを支えます

笑顔絶やさず。優しさ忘れず。
タナカメディカルグループ

タナカメディカルグループ
www.tanakamedical.net

病院	札幌田中病院 334床	札幌緑誠病院 342床	札幌宮の沢病院 355床
介護	介護療養型老人保健施設 博友会 127床	特別養護老人ホーム 愛輪園 90床	介護老人保健施設 愛の里 100床
	ケアハウス ホワイトキャッスル 100床		

住まい サービス付き高齢者向け住宅

ライフコート宮の沢	83戸
ライフコート西野	82戸
ライフコート手稲	81戸
ライフコート手稲西	78戸
ライフコートガーデン南館	81戸
ライフコートガーデン東館	80戸
ライフコート西宮の沢	80戸
ライフコートステラ	51戸

安全と豊かな「カーライフスタイル」をトータル・サポートいたします。

Hokkaido
BUBU
IMPORT CAR DEALERS
MID

株式会社 北海道フブ <https://bubu-iss.com>

Hotel Monterey Group

ホテルモントレで
異国情緒を味わう

まるで異国に訪れたようなヨーロッパ
テイストの館内で優雅なひとときを
お過ごしください。

さらに強く。輝く山へ。

札幌都心から20分。
ban.K

SAPPORO BANKEI SKI AREA
さっぽろばんけいスキー場 www.bankei.co.jp

TEL.011-641-0071

TEL.011-641-0071

詳しくはHPへ

TAIYO GROUP

「伸びる」
「できる」
にはワケがある。

RENSEIKAI GROUP

個別指導 **3.14** 可能性は無限

冠婚葬祭
あいプラン つみたててる?
AIPLAN

会員募集中!

(お問い合わせ・お申し込みは)
●お客様相談センター
☎ **0120-335-924**

DAFNE
RESTAURANT

各種ご予約受付中 011-211-0813

北海道ミルククッキー
札幌農学校

KINOTOYA

北海道大学認定

チラシクーポンが
スマートフォンに届く!
丸井今井
札幌三越 **LINE**

ご登録は
コチラ

maruimai MITSUKOSHI

hug everyone.
さっぽろ東急
TOKYU

JAPAN AIRLINES
JAL国内線
Wi-Fi無料1周年
詳しくは www.jal.co.jp/dom/wifi_free/

富士メガネ

HAC
HOKKAIDO AIR SYSTEM

北海道科学大学
北海道科学大学短期大学部
+Professional

ハートフルネットワーク
北海道中央バス

北海道
でんき保安協会

丸彦渡辺建設株式会社
代表取締役社長 藤城 英樹
札幌市豊平区豊平6条6丁目5番8号 TEL(011)811-8121

三井のリハウス

北海道のおいしさを、まっすぐ。
よつ葉

伊藤組土建株式会社
代表取締役社長 玉木 勝美
札幌市中央区北4条西4丁目1番地 TEL 011(241)8477

誠実の一路を開拓者精神で貫く
岩倉建設株式会社

岩田地崎建設株式会社
代表取締役社長 岩田 圭剛
本社/札幌市中央区北2条東17丁目2番地
URL <http://www.iwata-gr.co.jp>

医療法人社団 愛育会
大通り矯正歯科
www.odori-kyousei.com

ボルボ・カー 札幌

学校法人
札幌大谷学園
札幌大谷大学 札幌大谷高等学校
札幌大谷大学短期大学部 札幌大谷中学校
札幌大谷大学附属幼稚園 札幌大谷学園附属音楽教室

札幌市交通局
<http://www.city.sapporo.jp/st/>
hitaruにお越しの際は便利な地下鉄をご利用ください。

日本新三大夜景 **札幌**
もいわ山ロープウェイ 札幌市中央区伏見5丁目3-7 TEL.011-561-8177
※営業時間等、詳細はお問い合わせください。

さっぽろ地下街 いくたび、みっかる。
オーロラタウン ■ ポールタウン

CLASSIC SAPPORO BEER 北海道のビール。これが、CLASSIC ONLY 北海道!
ストップ!未成年飲酒・飲酒運転 サッポロビール株式会社

ANA CROWNE PLAZA
AN IHG HOTEL
SAPPORO

医療法人 明日葉会
札幌マタニティウイメンズホスピタル

JTB 人と環境にやさしい
ジェイ・アール北海道バス

株式会社
じょうてつ

ANA
Inspiration of JAPAN

大和証券
Daiwa Securities
札幌支店 電話011-214-6111
〒060-8601 札幌市中央区大通西3丁目7番地 (北洋大通センター2階)

札幌市民交流プラザメンバーズ

2020年度 会員募集中

「札幌市民交流プラザメンバーズ」は、市民交流プラザに一層親しんでいただくための会員組織です。

チケットの先行発売や公演情報の提供など、さまざまな特典をご用意しております。皆さまのご入会をお待ちしております。

ウェブ WEB会員 年会費無料
ダイレクトメール DM会員 年会費無料 (但し、送料・事務手数料1,000円/年度)

特典 メールマガジンの配信
特典 情報誌「WAVE TIMES」、イベントスケジュール「PLAS」等の送付

WEB会員・DM会員に共通の特典
◎主催公演のチケット先行発売 ◎プラザ内のカフェ・レストランでの優待
◎リハーサル見学 ◎プラザ近隣のホテル・飲食店等での各種優待
◎施設見学会 <https://sapporo-cp-members.jp/privilege>

札幌市民交流プラザメンバーズ事務局

〒060-0001 札幌市中央区北1条西1丁目 札幌市民交流プラザ2階 札幌市民交流プラザチケットセンター内
TEL.011-271-2345 (10:00-19:00、休館日を除く)

※札幌市民交流プラザはメンバーズ事務局業務を(株)道新文化事業社(道新プレイガイド)に委託しています。

入会方法、規約など詳しくはWEBサイトをご覧ください ▶ <http://sapporo-cp-members.jp/>

